

Nº5

# EL VENTALL

COL·LEGI LA PURÍSSIMA

ALZIRA

CURS 2009-2010

*Alegres...*



*...anunciando una buena noticia*

## Editorial

El lema de este curso "ALEGRES ANUNCIANDO UNA BUENA NOTICIA", nos llevó a descubrir todo lo bueno que nos sucede o que se da en el mundo. Se trataba de vislumbrar la suerte que tenemos de estar vivos, de tener una familia, de tener un colegio, ...Y en medio de todas esas buenas noticias, hemos querido resaltar la que es, para los cristianos, no una buena noticia, sino LA BUENA NOTICIA: Dios, en Jesús, ha compartido con nosotros la naturaleza humana, pasó por el mundo haciendo el bien y entregó su vida por amor; pero la muerte no tuvo la última palabra, al tercer día resucitó. Ésta es la Buena Noticia, Cristo es la RESURRECCIÓN y la VIDA; por ello, siempre hay motivos de esperanza.

En el primer trimestre fue una buena noticia la inauguración de la Casa-Hogar "Amani na Wema", en Nairobi, de las Franciscanas de la Inmaculada. También celebramos el 50 aniversario de la Declaración de los Derechos del Niño, que nos concienciaba de que todavía queda mucho por recorrer.

2010 había sido declarado "Año internacional del acercamiento de culturas", ello nos ha llevado a fijarnos en otros países con los que tenemos relación, ya sea porque las franciscanas están trabajando allí (Kenia, Colombia e India) o porque en el colegio hay alumnos de estas nacionalidades.

Los valores de gratuidad, alegría y sencillez, los hemos palpado en las distintas campañas de solidaridad que se han realizado; además de los tres almuerzos solidarios y la cena de *Ecosol*, nos sorprendió gratamente la generosidad de toda la Comunidad Educativa ante la llamada de socorro de los franciscanos de Haití.

Nos congratulamos con los alumnos de 2º de Bachillerato que en este curso han finalizado sus estudios en el colegio; fue preciosa la fiesta que prepararon. Será un recuerdo que perdurará por siempre. ¡Enhorabuena!

Queremos agradecer la labor que el AMPA realiza y, especialmente, a su Presidenta, Joaquina Rosell quien, con la finalización de los estudios de su hijo, deja el cargo que ha pasado a Eva Tudela. Los padres son un puntal básico en la Comunidad Educativa; Joaquina ha contribuido a reforzarlo, con su dedicación y servicio responsable. Por eso, al igual que decimos a los alumnos que terminan, queremos que el Colegio siga siendo para ella su casa. ¡Gracias!



**Joaquina Rosell,**  
Presidenta del  
AMPA, en la  
ceremonia de  
graduación de  
2º de Bachiller.

## Seccions

**P.3-EL VENTALL SEMANA CULTURAL**

**P.4-8-EL VENTALL SOLIDARI**

**P.4-5- "La casa hogar en Nairobi"**

**P.6-7- "Visita de 3 hermanas de Kenya "**

**P.8- "Ayuda a los P.Franciscanos-Haití"**

**P.9-EL VENTALL DE BATXILLERAT**

**P.10-11-EL VENTALL FALLER**

**P.12-15-EL VENTALL**

**DE LA BONA NOTICIA**

**P.12-13- "Cartells decoratius"**

**P.14-15- "La primera comunió"**

**P.16-22-EL VENTALL LIBERARI**

**P.16-17- "Conte: La entrevista"**

**P.18-19- "Conte:**

*Esquiando hacia una nueva vida"*

**P.20- "Relat: C'est la vie"**

**P.21- "Microrrelats"**

**P.22- "Poemes"**

**P.23-EL VENTALL dels REPORTERS**

*"Entrevista a l'actor Àlex Gadea"*

**P.24-EL VENTALL POLÍGLOTA**

*"Saint Joseph = Sant Josep"*

**P.25-EL VENTALL MENCIO D'HONOR**

*"A l'alumne Marc Jornet"*

**P.26-27-EL VENTALL DEL PERSONATGE**

*"Homenatge a Miguel Hernández"*

**P.28-31- EL VENTALL SABUT**

**P.28-29- "Redes sociales"**

**P.30-31- "Tanta inteligencia,**

*Tan poco rendimiento"*

**P.32-35- EL V. DE LES CONVIVÈNCIES**

**P.32- "2n Primària: Granja escola"**

**P.33- "Convivència intercol.legial 5é Pr"**

**P.34- "Convivència intercol.legial, dia  
del llibre-2n ESO"**

**P.35- "Conv. Deportiva-ecològica-3r ESO"**

**P.36-37- EL VENTALL ET INFANTIL**

**P.38-39- EL VENTALL DEL CÒMIC**

**P.40-41- EL VENTALL ESPORTIU**

**P.42- EL VENTALL A L'INREVÉS**

**P.43- EL VENTALL DELS GUARDONATS**



# XIII SETMANA CULTURAL DEL 17 AL 21 DE MAIG DE 2010

"ANUNCIEM BONES NOTÍCIES ACÍ I MÉS ENLLÀ DE LES FRONTERES"



Dimarts 18 de maig: Concentració de TOTS els alumnes del centre, per la PAU y la NO-VIOLÈNCIA

TALLERS  
CINEMA  
ESPORTS  
FARRADES  
MÚSICA  
TEATRE



Alumnes de 6é " Diversitat cultural"



4t ESO "Ciència divertida"





## LA CASA-HOGAR "AMANI NA WEMA" DE NAIROBI

En el año 2000 llegaron las Hermanas Franciscanas de la Inmaculada a Kenia. Se hicieron presentes en dos lugares diferentes: en Nairobi, la capital y en un pueblecito del interior, en Kapsabet.

Pronto surgieron las vocaciones de jóvenes nativas. Las Hermanas de Nairobi se encargaron de la formación de las novicias. Llamaba la atención la miseria en la que subsistía la gente en los suburbios. Kenia, país asolado por el sida, sufrió una guerra tras las elecciones de diciembre de 2007. Si a ello sumamos las consecuencias de la crisis económica mundial, podemos explicar las condiciones infrahumanas en las que subsiste la población. La mayoría de los que se consideran afortunados por tener trabajo, no cobran más de 1'50 € al día, y no por ello los productos se venden baratos.



Las Hermanas Franciscanas soñaron con levantar una casa-hogar, un orfanato que atendiera a los niños de la calle. Sus ONGD's "Petjades" y "Ecosol" realizaron un proyecto de construcción del nuevo hogar. El terreno ya lo tenían: el jardín-huerto de la casa de las Franciscanas de Nairobi sería el adecuado. La Comunidad Autónoma de Madrid y la Generalitat Valenciana financiaron el proyecto. El 25 de octubre de 2009, se celebró una Eucaristía presidida por el obispo emérito Raphael Ndingi. Después se procedió a la inauguración y bendición de las dependencias.

La casa hogar "Amani na Wema" tiene una capacidad para acoger a 60 niños-niñas en régimen de internado. Se seleccionan aquellos que realmente son huérfanos y sin posibilidades. Antes de abrir las puertas ya se había hecho un seguimiento. En la actualidad hay acogidos 56 huérfanos, entre 2 y 13 años; la mayoría son niñas.

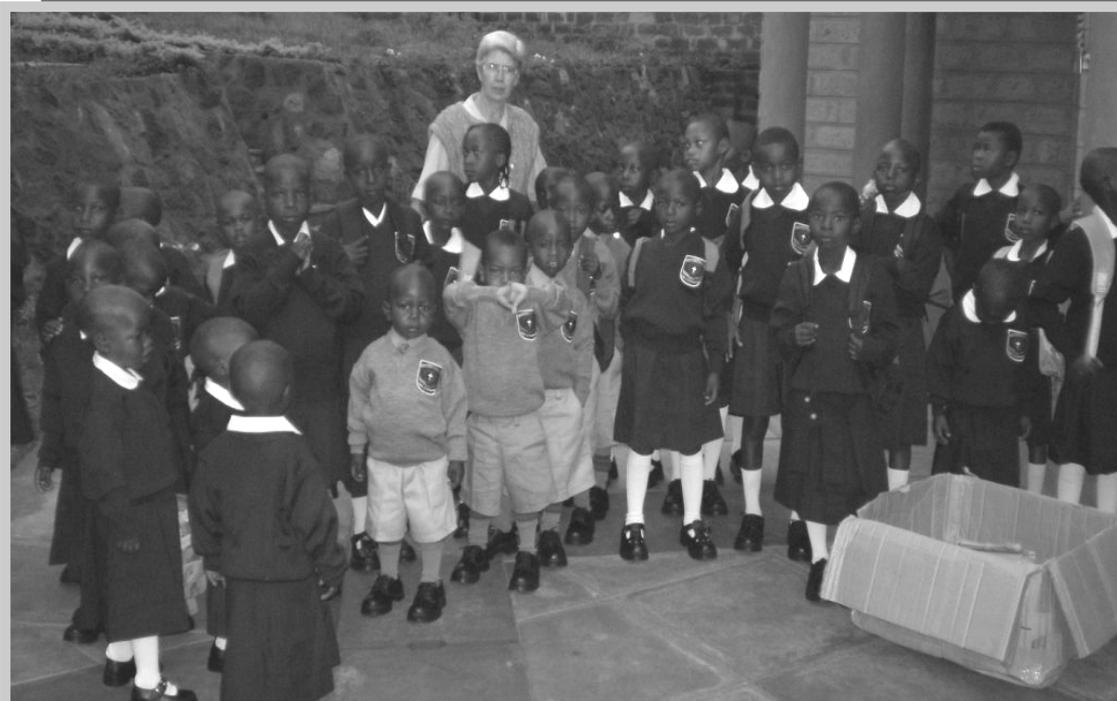
Estos niños tuvieron que someterse a unas rigurosas medidas de higiene; se les tuvo que proporcionar ropa y uniformes para que pudieran ir al colegio. Adquirir ropa, calzado, mochilas... para tantos, ha supuesto un obstáculo difícil de subsanar. Además hay que preparar comida para cada día, llevar el control sanitario y, fundamentalmente, educar, sacar lo mejor de unos niños que se ven con el privilegio de haber pasado, de la calle y el suburbio, a tener una casa y una familia se preocupa por ellos y los quiere.

Los Colegios de las Hnas. Franciscanas estamos sensibilizados; sabemos lo importante que es nuestra oración y nuestra solidaridad con los más pobres. Lo que obtenemos en los almuerzos y refrescos solidarios, y en la Cena de *Ecosol*, se entrega, y llega de inmediato, a quienes más lo necesitan.

La Hna María Rosa, como muestra de agradecimiento al Colegio, nos envió, desde Nairobi, un DVD con la grabación de la celebración e inauguración de la Casa-Hogar "Amani na Wema", además de fotografías de los niños que ya viven allí. Con este material, elaboramos una presentación de PowerPoint y organizamos, en la Semana Cultural, unas charlas acompañadas de esas imágenes, para que toda la Comunidad Educativa conociera más de cerca la labor que las Hnas. Franciscanas llevan a cabo en Kenia.

Nos congratula anunciar esta buena noticia: en Nairobi, hay 56 niños que tienen un hogar porque las Franciscanas están allí y no cesan de hacer el bien, y nosotros aportamos nuestro granito de arena para que su proyecto de amor y de justicia vaya adelante.

CARMEN GONZÁLEZ COMENGE



LA HERMANA MARÍA ROSA CON LOS NIÑOS Y NIÑAS UNIFORMADOS EL DÍA DE LA INAUGURACIÓN

**TRES HERMANAS FRANCISCANAS DE LA INMACULADA, PROCEDENTES DE KENYA, HAN VISITADO EL COLEGIO DE LA PURÍSIMA DE ALZIRA**  
"Hay gente que no tiene nada, pero con lo poco que tienen son felices y siempre tienen una sonrisa en la boca"

Los alumnos del colegio de La Purísima de Alzira han recibido con gran entusiasmo la visita de las Hermanas Franciscanas de la Inmaculada, procedentes de Kapsabet (Kenya).

**Stella** es profesora en uno de los centros Franciscanos existente en Kapsabet. **Antony Mary** trabaja en la Maternidad, una especie de clínica destinada a aquellas personas que no pueden pagarse la sanidad pública. También, está especializada en un grupo cuyo cometido es hacer frente al SIDA (AIDS group). Por último, **Antonia Mara** viene de la India y está realizando una serie de cursillos para irse a Kenya.

**Stella, Antony Mary** y **Antonia Mara** han recorrido todas las clases del colegio para saludar y, en especial, agradecer a todos los alumnos de este centro su colaboración con ellas. En muchas ocasiones el colegio organiza el llamado "almuerzo solidario", que se realiza trimestralmente y en el que se colabora para destinar los beneficios obtenidos a los más necesitados en Kenya. Las hermanas han señalado que gracias a estas donaciones procedentes del almuerzo han construido un pequeño patio (playground) donde los niños del centro pueden jugar y pasarlo bien, así como un comedor en una de las guarderías de la zona. Además, han podido comprar una ambulancia que está siendo de gran ayuda y han hecho un quirófano en la Maternidad.





Las **Hermanas Franciscanas** han explicado cómo es el día a día allí en Kenia. La profesora **Stella** ha comentado que muchos de los alumnos -que están actualmente estudiando- tienen que quedarse internos, debido a la gran distancia que separa sus hogares de su colegio y; por tanto, no pueden ver a sus familiares temporalmente. Asimismo, ha destacado que allí en Kapsabet la educación pública hay que pagarla y que hoy en día está alrededor de 400 euros al año, cantidad que la mayoría de personas de los países desarrollados se gastan en un mes en cualquier capricho. El gobierno solo paga el 10 % para aquellos que se han tenido que quedar internos. Por tanto, muchos niños no reciben clases porque sus familias no se pueden permitir dicho gasto. Hay gente que no tiene nada, pero con lo poco que tienen son felices y siempre tienen una sonrisa en la boca.

Por otra parte, la Hermana ha señalado que cuando acaban su fase de formación, los alumnos tienen muy pocas posibilidades de acceder a las universidades, de cuarenta estudiantes suelen ser seleccionados, aproximadamente, cuatro. Otro de los aspectos que ha destacado **Stella**, es la necesidad de la tecnología. Sólo disponen de la información que reciben de los pocos libros que tienen y su deseo sería poder comprar algún ordenador.

**Antony Mary** ha hablado acerca de su labor en la Maternidad. En primer lugar ha comentado que las instalaciones son precarias y con muy poca tecnología, salvo el quirófano previamente nombrado. En el año **2006** empezaron una campaña, con la ayuda del gobierno, sobre el **SIDA** por toda Kenia. Hay diversos grupos de SIDA en las diferentes zonas del país y, actualmente, se cuenta con 177 personas. Empezaron sus inicios con solo 5 y se trata de gente que no ha podido recibir ningún tipo de educación. Al principio, se les había dado toda la información referente al SIDA y, una vez informados, invitaron a otra gente y amigos que tenían la enfermedad en cuestión. Cada mes se reúnen y se aporta más información y detalles sobre los avances para la erradicación o mejora de la enfermedad.

Por último, cabe destacar que las Hermanas Franciscanas han logrado inculcar a los alumnos del colegio La Purísima una serie de valores gracias a este encuentro, por lo que agradecemos inmensamente su visita.

**CARLOS RAMÍREZ—2ºBTX**



## El colegio La Purísima de Alzira envía 6.520 euros de una colecta a los Padres Franciscanos de Haití

Toda la Comunidad Educativa del Colegio ha sentido un deseo de vivir la solidaridad con los que más sufren las consecuencias del terremoto

Ante los dramáticos acontecimientos acaecidos en Haití, el colegio La Purísima convocó, junto a las Hermanas Franciscanas, a padres, alumnos, profesores y personal no docente en la capilla del centro para pedir por todas las víctimas y desastres que continuamente estamos presenciando en los medios de comunicación. A diario nos llegan noticias que transmiten impotencia y desconcierto. Por todo ello, el colegio y sus miembros han sentido un deseo de vivir la solidaridad con los que más sufren las consecuencias del terremoto.

La celebración en cuestión tuvo la finalidad de expresar con gestos nuestra cercanía con estas personas tan necesitadas de Paz y Bien en estos momentos. Asimismo, se oró por las víctimas de la catástrofe y se realizó una pequeña colecta con el objeto de paliar sus necesidades.

Todo lo recogido fue entregado directamente a los Padres Franciscanos, que tienen tres comunidades en Haití y son un total de 16 padres que gestionan varios Centros de Salud y Comedores Populares.

Uno de los momentos más significativos de la celebración fue la participación de los asistentes. A la entrada en la capilla se entregaba una pegatina que se debía situar cerca del corazón, cuyo lema era "Pon tu granito de arena".

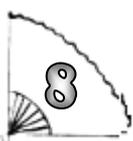


Tras ser visionada una presentación de powerpoint con imágenes del terremoto de Haití, los asistentes depositaron junto al altar un sobre con su aportación económica; seguidamente cada uno llenaba una cuchara de arena y la depositaba en el interior de unas letras huecas de medio metro de alto que componían la palabra Haití. Las letras estaban vacías, pero la aportación, acción conjunta, consiguió llenarlas. Con ello se pretendía decir que la colaboración de cada uno es importante,; ya lo dice el dicho valenciano "tota pedra fa paret".

Unos días después, en el colegio se hizo la celebración de la Jornada de la Paz en la capilla; se aprovechó para relacionarla con los acontecimientos de Haití, manteniendo gran parte del esquema de la plegaria que previamente se ha mencionado.

Finalmente, cabe reseñar que 6.520 euros han sido enviados a los Franciscanos de Haití, quienes se han mostrado muy agradecidos por la aportación de toda la Comunidad Educativa del Colegio: hermanas, padres, profesores, personal no docente y alumnos.

**CARLOS RAMÍREZ-2ºBTX**



## EL COLEGIO CELEBRÓ LA 49ª GRADUACIÓN DE 2º DE BACHILLER

Fueron 46 los alumnos que recibieron la banda azul que acredita el grado académico

**“Terminar bachiller es un paso importante, pero es sólo el logro del primer peldaño”.**

Así lo han visto los 46 alumnos del colegio “La Purísima” de nuestra ciudad que al año que viene iniciarán estudios universitarios y que, este pasado viernes, 16 de abril, tuvieron la oportunidad de celebrar su graduación en este centro educativo alzireño, a pesar de quedar aún la recta final del curso y el selectivo.

La generación de 1992 es ya la 49ª promoción del colegio. Muchos de estos jóvenes de este curso 2009-10 de 2º de bachiller llevan desde los tres años en el centro.

La fiesta de graduación dio inicio con la celebración de una Eucaristía en la capilla del colegio, oficiada por D. Enrique Masiá.

A continuación, en el salón de actos, fue el turno para los discursos. En primer lugar, tomaron la palabra los delegados de los dos cursos, Carlos Ramírez y Alberto Fernández, que, en nombre de todos, tuvieron palabras de elogio y agradecimiento para el colegio “La Purísima” y sus docentes como forjadores de la educación recibida.

Seguidamente, fue Joaquina Rosell, presidenta de la Asociación de Padres y Madres, quien se dirigió al numeroso público asistente y, entre otras cosas, dijo: “Sólo os quedan dos meses y esta etapa de vuestra vida habrá concluido; un nuevo camino se abre ante vosotros. Esperamos y confiamos que alcancéis vuestras metas, pero lo que más deseamos es que seáis felices en vuestra vida”. Joaquina Rosell fue obsequiada con un ramo de flores como agradecimiento a su labor en el cargo durante estos últimos años. Con la graduación de su hijo, éste ha sido su último ejercicio en la presidencia de la AMPA.

La serie de discursos fue continuada por Carmen González Comenge, directora académica del centro, que dio varios consejos a los jóvenes; entre ellos, el siguiente: “Tenéis toda una vida por delante, sólo necesitáis constancia. El camino de la vida suele estar lleno de obstáculos y ante ellos quisiera que recordarais siempre que la categoría y el valor de la persona se mide por su capacidad y serenidad para superarlos”.

Por último, la Hermana Elvira Albaiceta, directora general del colegio La Purísima, finalizó las alocuciones con unas sentidas palabras en las que quiso manifestar el agradable sentimiento de haber vivido con los alumnos tantas vivencias durante tantos años.



A continuación, les fueron impuestas a cada uno de los 46 estudiantes la banda azul que les acreditaba la graduación.

Asimismo, les fue entregada una orla con la foto de cada alumno y de cada profesor de la promoción 2009-10.

La segunda parte del evento tuvo lugar en la Sala La Masía, en donde se celebró una cena de hermandad en la que disfrutaron padres, alumnos y profesores de una velada muy agradable, en la que destacó una especial concesión de premios honoríficos y, a la vez, irónicos de los alumnos a sus profesores; así como el tradicional baile de graduación en el que en la primera pieza musical sacan los hijos a sus padres a bailar.



Por último, resaltar unas palabras que los delegados de curso dijeron en el acto: **“Esperamos que una vez finalice el selectivo y os marchéis de vuestra ‘segunda casa’, vayáis donde vayáis, estéis donde estéis, sigáis siendo los mismos de siempre”.**

## FALLA ESCOLAR 7/10/09 - 11/10

## Un pont de cultura



### DESCRIPCIÓ DE LA FALLA per Luis Costa-1r ESO

La figura principal era una columna amb taulell valencià, pintat a mà, i dalt, una barraca valenciana representant la nostra cultura.

De la figura principal, sortien quatre ponts (un d'ells, el pont de ferro d' Alzira).

Estos ponts enllaçaven diverses parts del món on les Franciscanes donen el seu suport i ajuda: Colòmbia, Kenya, Índia, i Països de l'Est.

Totes aquestes cultures van ser treballades pels diferents grups de Primària i Secundària del col·legi. S' estudiaren aspectes com el menjar típic, vestimenta, forma de viure o els monuments típics del país en qüestió.

Infantil, com que són els companys més menuts del centre, van realitzar banderes que es van penjar al voltant de la falla.

Com que la falla del curs 09-10 és fruit del treball de tots els alumnes, el resultat ha sigut meravellós, perquè es notava el granet d'arena aportat per cada u i la creativitat de tots els nivells educatius. I és que treballar en equip ens dóna grans recompenses. A tots el participants...

**¡Gràcies!**

**¿QUÉ ARTISTES QUE SOMOS!**



**ENTREVISTA A RUBÉN GÓMEZ, ARTISTA DE LA FALLA "LA GALLERA"**

- ¿Toda la vida ha sido artista fallero? ¿Desde cuando se dedica a ello?

*Mi padre ya lo era, así que desde bien pequeño, ya lo ayudaba en el taller.*
- ¿La familia colabora en la aportación de ideas para la falla?

*Sí, son mis mejores críticos.*
- ¿Piensa dedicarse toda su vida a este oficio?

*Sí, hay años en que te desanimas por la competitividad, pero siempre termino haciendo lo que me gusta. Hacer fallas.*
- ¿Con cuánta antelación le tienen que avisar para poder hacer una falla?

*Depende del monumento, pero un tiempo prudencial estaría entre 8 o 9 meses.*
- ¿Qué es lo que más le cuesta hacer: la creación, la estructura, los acabados...?

*Cada una de ellas es distinta, pero en la que más disfruto es en la del modelado de las figuras, es el trabajo más creativo de la falla..*
- ¿Ha cambiado de materiales para no contaminar tanto?

*Todas las fallas de Valencia están hechas de madera, corcho y cartón.*
- ¿Trabaja usted solo o tiene empleados?

*No, trabajo sólo, aunque tengo algún amigo que me hecha alguna mano.*
- ¿Elige usted el tema de la falla o son los falleros los que se lo proponen?

*Soy yo el que elige el tema.*
- ¿En qué se basa para hacer el monumento?

*En escenas que da la vida, día a día.*
- ¿Qué parte de la falla es la que menos le gusta hacer?

*Quizás la marquetería.*
- ¿Le gustaría hacer fallas de secciones superiores?

*Quizá más adelante.*
- ¿Le gusta que la gente vaya a su taller para ver como hace su trabajo o le molesta?

*Depende de la parte de la falla en la que esté trabajando.*
- ¿La gente es puntual a la hora de recoger la falla?

*Con los falleros nunca se sabe. Pero, sí que ayudan a la hora de transportarla.*
- ¿Cuáles serían los pasos para hacer un ninot?

*Boceto, estructura de madera, modelado y pintura.*
- ¿Los bocetos los realiza usted?

*Sí, siempre. Sirven como guía en la construcción de la falla.*
- ¿Es difícil realizar la estructura para que la falla mantenga el equilibrio y peso correctamente?

*Hay que calcular bien el peso de las figuras que están en equilibrio, para que aguanten las inclemencias del tiempo.*
- ¿En qué se basa para hacer el monumento?

*En escenas que da la vida, día a día.*
- ¿En una falla, prefiere calidad o cantidad?

*Calidad, sin duda.*
- ¿Le da mucha importancia a la originalidad?

*Todas mis fallas son originales ya que soy yo el que las modelo.*
- ¿Cómo se siente cuando gana algún premio la falla?

*Contento de ver que el trabajo de tanto tiempo ha tenido recompensa y reconocimiento.*
- ¿Tiene algún mensaje para las personas que se quieran dedicar en un futuro a esta profesión?

*Que es muy complicado, por las dimensiones que tiene que tener el taller y por la dedicación que supone.*
- ¿Se puede decir que esta profesión forma parte de su vida?

*Sí, totalmente.*

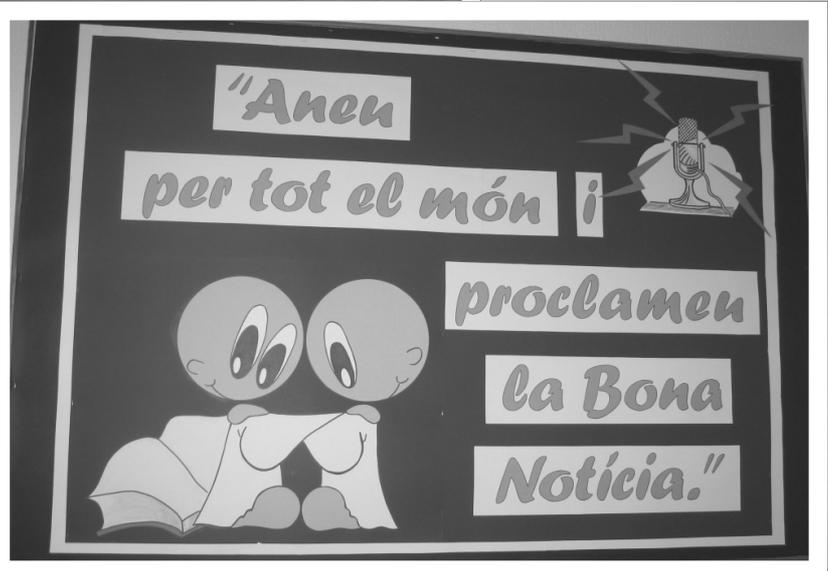
**MARÍA TORREMOCHA  
CARLA ESPARZA-3ºESO**





**CARTELLS ESCOLARS  
ANUNCIANT  
LA BONA NOTÍCIA  
EN CADA TEMPS DE  
L'ANY LITURGI**

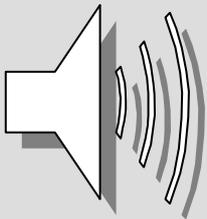
**bones notícies!**





La Bona Notícia

Dios está aquí,  
entre nosotros



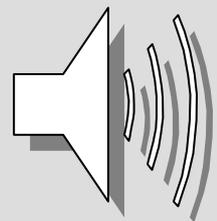
PASQUA



Resurrección



Vida

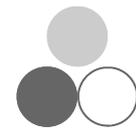


## ¡TOMAMOS NUESTRA PRIMERA COMUNIÓN!



La BUENA NOTICIA, que nos gustaría compartir los niños/as de 2º de Primaria con todos vosotros, es que estamos muy contentos e ilusionados de recibir a Jesús por primera vez; y queremos que permanezca en nuestros corazones para siempre.

- Damos las gracias a nuestros Padres, a nuestros Catequistas y Profesores por las enseñanzas recibidas y por guiarnos en el camino de búsqueda de Jesús.
- Será un día maravilloso que quedará grabado para siempre en nuestros corazones; y que será el inicio de un camino de amistad con Jesús, que nos acompañará en todos los momentos de nuestra vida.



Para mí es una alegría recibir a Jesús y saber que me estoy haciendo mayor. Todavía estoy pensando en cómo me soltará pero lo más importante es recibir a Jesús en la primera comunión. Le doy las gracias a mi profesora de Catequesis por enseñarme tantas cosas sobre Jesús. Espero pasar un día genial con mis amigos y familiares.

Carlos P

Para mí, la primera comunión significa que hay que ser buenos, obedientes, simpáticos... y decirle a Jesús desde el corazón que queremos recibirle con muchas ganas. Después también me gustan los regalos y el banquete y me gustaría mucho que se los pasen todos muy bien. Para mí, la comunión es una gran fiesta.

Inma

## Mi Primera Comunión



Para mí la Primera Comunión es recibir el cuerpo y la sangre de Jesús. La alegría de ver que todos mis amigos y familiares están en mi comunión entender que no sólo son los regalos y el banquete sino que recibo a Jesús en mi corazón para siempre.

Alfredo

Para mí, la Primera Comunión es recibir a Jesús, recibirlo en mi corazón, para ser como él. Gracias Jesús por vivir y darme todo lo que tengo. Y a partir de la Primera comunión voy a portar-me mucho mejor.

Sergio

La primera comunión es para mí el mejor sueño de mi vida. Recibir a Jesús en mi primera comunión es algo muy bonito que nunca olvidaré. Quiero llevar a Jesús en mi corazón para siempre y nunca separarme de él. Estoy muy contento de recibir a Jesús.

Pablo

Para mí la primera comunión es algo super importante porque recibo a Jesús en mi corazón. Y es algo precioso que nunca se olvida. Yo me siento muy nerviosa pero va a ser el mejor día de mi vida.

Maribel

Para mí, la Primera comunión no es ni los regalos, ni el traje... Es recibir en mi corazón a Jesús. He estado tres años preparándome en la catequesis y creo que ya estoy preparada para tomar mi Primera comunión.

Marta

Todos están muy nerviosos porque se acercan las comuniones. Todos esperan con gran ilusión ese día tan emocionante.

Todos pensamos que los regalos es lo más chulo, pero no es lo más importante. Lo más importante es que recibamos a Jesús.

Ángela

### LA ENTREVISTA

-¿Está todo el mundo en su sitio? -grita el realizador mientras decenas de personas se mueven por todo el estudio de grabación.

Los cuatro cámaras levantan los pulgares en señal afirmativa y en apenas cinco segundos, todo el mundo desaloja el plató. Reviso mis apuntes fugazmente e intentó calmar mis nervios. El plató está realmente precioso, los chicos de decorado han hecho un estupendo trabajo, además de un gran esfuerzo adaptándolo para los invitados de esta noche.

-¿Preparada, Aida? -me pregunta José, el realizador.

Yo sonrío y empieza la cuenta atrás.

-¡Chicos, prevenidos! Empezamos en seis, cinco, cuatro... -los últimos tres números no los dice en voz alta, sino que los marca con la mano.

Tres, dos, uno, estamos en el aire. Ráfaga musical de inicio de programa.

-¡A por ello, baby! -me anima José.

Entro en el plató. Aunque llevo haciendo este programa casi tres meses, cada día es como si volviera a empezar. Sonrío a la cámara y empiezo a leer el pronter. Pan comido.

*-¡Buenas noches y bienvenidos una vez más a En tu salsa! Esta noche tenemos unos invitados muy especiales que nos hablarán de su debut musical y de cómo han asimilado la fama siendo tan jóvenes y, tal vez si nos portamos bien con ellos, se arranquen y nos canten algún tema de su disco. ¡Empezamos!*

Me doy media vuelta mientras la grúa toma el plano desde arriba, ya que la regla uno de la televisión lo deja muy claro: nunca se da la espalda a la cámara. Una vez sentada, busco el piloto rojo y lo encuentro enseguida. Cada vez tardo menos en localizar la dichosa lucecita. Esta vez está situada sobre la tres. Allá vamos de nuevo.

*Como ven, hoy tengo cuatro sillas vacías a mi lado y corresponden al grupo musical que ha arrasado en los MTV, los prestigiosos premios musicales. Premio a la mejor banda revelación, al mejor álbum del año, a la mejor canción y al mejor videoclip son los cuatro galardones que estos jóvenes consiguieron el pasado martes en Berlín. Demos la bienvenida a Not better but different.*

El público aplaude y los invitados entran por mi derecha. Me levanto a saludarlos. Aunque había leído algo sobre ellos, tampoco sabía mucho sobre su música y trayectoria hasta que me pasaron el informe hará dos días. Desde entonces, mi curiosidad y mis ganas por conocerlos han ido *in crescendo*.

Marcos es el líder de la banda, el cantante principal y letrista del grupo. Además, tiene el síndrome de Tourette. Alicia toca el teclado, hace las veces de voz femenina y de corista y todo ello sin que su ceguera le afecte en absoluto. Lucas lleva el ritmo en el cuerpo y no puede estar quieto ni por un momento. Con razón es el batería y aporta la vitalidad y frescura al grupo desde la silla de ruedas en la que se encuentra. Y por último está Mercedes, una puertorriqueña encantadora que manejaba como nadie tanto el bajo como la guitarra eléctrica.

Marcos lidera la entrada al plató, seguida por Alicia que entra de la mano de Mercedes y, por último, Lucas, que deleita al público con un doble giro en su silla de ruedas. Cuando los saludo, tanto ellos como yo se sientan y recibo la orden por el pinganillo: "¡Abre el fuego!".

*-Bueno, chicos, contadme. ¿Qué se siente tras haber arrasado en los MTV con tan solo diecinueve años? -la primer pregunta es sencilla, simple. Pero que no se acostumbren: no todo el monte va a ser orégano, pequeños.*

Marcos es el primero en contestar.

*-La verdad es que todavía no nos creemos que todo esto esté sucediendo. Éramos cuatro amigos de un instituto como cualquier otro que se enteran de un concurso en la tele, que se presentan y que lo ganan. Desde entonces todo ha sido increíble: la grabación del disco, los premios, las revistas...*

Todos sonrían y asienten. Allá va mi segunda pregunta.

*-Pero... ¿no creéis que toda esta fama se deba al hecho de que sois minusválidos?*

*—En absoluto —ahora quien contesta es Mercedes—. Yo no soy minusválida y mis compañeros lo son menos todavía. Todos somos muy válidos, porque si no fuera así no estaríamos haciendo esto. En todo caso, tanto Lucas, como Marcos o Alicia presentan una discapacidad pero nosotros no pensamos que esa sea razón suficiente como para triunfar... ¿Por qué lo iba a pensar la gente?*

*—Pero afrontemos que si Alicia es una pianista ciega tiene muchos más números para conquistar al público que alguien que pueda... —no sé cómo acabar la frase.*

*—¿Ver? —pregunta Alicia—. Pero es que yo sí que puedo ver con los ojos del corazón. Y cuando toco el piano, mi mundo se me dibuja maravilloso. Es una lástima que los ciegos no podamos ser pianistas... Supongo que por eso el pianista Ray Charles no llegó a lo más alto y consiguió diecisiete premios Grammy a lo largo de su carrera musical.*

El público aplaude con fuerza y he de admitir que la respuesta de Alicia ha sido realmente aplastante. Pero no me puedo quedar en blanco ahora ni admitir una derrota. Por el pinganillo me lo dejan muy claro: "No somos las hermanitas de la caridad. A por ellos".

*—¿Y qué me dices tú, Lucas? ¿No es difícil tocar el bombo desde la silla de ruedas?*

*—En absoluto. Si el profesor X pudo fundar los X Men, tocar el bombo es sencillo.*

El público ríe. Incluso los cámaras ríen, pero José les manda callar.

*—Lo que sí que tiene que ser difícil es ser el solista de un grupo cuando tienes el síndrome de Tourette, con todos esos tics y soniditos... ¿no es así, Marcos?*

*—Ser el solista siempre es una tarea difícil, pero no por el síndrome de Tourette. Simplemente me esfuerzo más en conseguir que las canciones salgan perfectas para que puedan gustarles a nuestros seguidores. Además, nadie es perfecto... Si se me escapa algún tic o sonido raro en un concierto, ¿qué se le va a hacer?*

El público aplaude de nuevo. ¿Quién dijo que hacer televisión era sencillo? Yo soy la presentadora y no me han aplaudido ni una sola vez. Prefería cuando tenía que entrevistar a algún político insípido.

*—Y tú, Mercedes... ¿No te sientes desplazada en el grupo? Me refiero a que todos ellos comparten una discapacidad y tú... Sin mí, el grupo no sería lo que es. Lo siento, pero es verdad, compañeros.*

*—Sin mí estaríais perdidos. ¿Dónde ibais a encontrar a una puertorriqueña con más gracia y estilo que yo?*

Ahí está, algo interesante por fin. Espera, sus compañeros se ríen. Ella se ríe. El público empieza a reírse también. Mercedes vuelve a tomar la palabra.

*—No, ahora en serio. Todos en este grupo son una pieza clave y si falla uno, el grupo entero falla. Lucas es el mejor batería que he visto desde Ringo Starr, las letras de Marcos son, sin duda alguna, increíbles y mi querida Alicia tiene unos dedos de oro. No somos mejores que nadie ni peores tampoco, simplemente somos diferentes, porque en este mundo todos somos diferentes. Eso es lo bonito: la diversidad. ¡Qué mundo más aburrido si todos fuéramos iguales! De ahí nuestro nombre, Not better but different: no mejores, sino diferentes.*

El público ya no solo aplaude, sino que se ha puesto de pie. Aunque José me quiere mucho, no puede evitar ordenar a los cámaras que capturen las imágenes del público en pie. Es su trabajo y lo entiendo. Por el pinganillo me dicen que se acaba el tiempo. Busco el piloto rojo de nuevo, que ahora se encuentra en la dos y miro a cámara.

*—Bueno, queridos amigos, nos hemos quedado sin tiempo. ¡Espero verles la próxima semana! Ahora les dejo con la actuación estelar de Not better but different. Marcos, Lucas, Alicia y Mercedes, muchas gracias por venir.*

Salgo del plató; me siento en una de las sillas que hay detrás de las cámaras. Pido agua; me la traen enseguida. Los chicos empiezan a cantar Halo, de Beyoncé, pero la están versionando de una manera increíble. Realmente son buenos. Hoy he hecho el ridículo más grande de mi carrera periodística. No solo porque esos cuatro chavales han conseguido más aplausos que los que yo pueda conseguir en cien programas, sino porque han sido ellos los que me han enseñado una gran lección: lo que nos hace diferentes es lo que nos hace especiales. Son nuestra fuerza de voluntad, nuestro coraje y nuestras decisiones las que conforman nuestro futuro y nos hacen brillar con luz propia. Los chicos han acabado de cantar, José dice "estamos fuera" y el piloto de la uno se apaga. Los cámaras se acercan a pedirles un autógrafo y aunque avergonzada, yo también lo hago. Por cierto, también me han enseñado otra valiosa lección: hay veces que hay que dejar que el pinganillo hable solo. Pero esa es otra historia que ya os contaré.

## VIII CONCURSO DE CUENTOS SOBRE LA DIS-CAPACIDAD

Segundo premio categoría Educación Secundaria : ANA IZQUIERDO-1ºESO

### ESQUIANDO HACIA UNA NUEVA VIDA

Esto es la historia de una pobre inválida. De pronto... nada.

Todo pasó durante los meses de invierno, desde los cinco años solía pasarme las navidades enteras esquiando por laderas muy complicadas que requerían gran atención. Una de esas navidades, en concreto ésta, me enamoré de un joven esquiador que era muy atractivo. Me hice amiga de él.

- ¿Cómo te llamas? -pregunté.

-Llámame Marco y évos eres?

-¿Argentino? -dije echando unas risitas a escondidas.

-Yo, Sara.

El ascenso por el telesilla iba por la mitad todavía, así que pudimos charlar un buen rato más y esta vez Marco habló primero.

-Bueno, contá Sara, ¿viajás tú a solas o viniste con tu familia?

-Yo, admirada por su habla tan misteriosa, me quedé muda en un intento de responder rápido para que se me pasara antes los nervios que me recorrían el cuerpo.

-Yo... pues, yo... yo vine con mis padres.

-Bien Sara, ahora pensaré que soy una cría y una tonta, me dije a mí misma.

Por fin el telesilla acabó su infernal ascenso lleno de vergüenza,

-Bueno nos vemos bajo- me dijo él guiñándome un ojo.

Yo locamente enamorada, le seguí y me dispuse a descender ladera abajo.

Y todo pasó muy rápido, me quedé maravillada por su estilo, tan elegante, fantástico.... De pronto oí un grito ensordecedor de alerta.

Marco paró inmediatamente y una cara de horror se clavó en mis ojos.

Desperté tres días después, eso es lo que me dijo mi madre, en una cama que no conocía pero que en el fondo me resultaba muy familiar. Comencé a escuchar un pitido cansino de máquina de hospital y la vista empezó a salir de su escondite secreto, la oscuridad.

Vi a mi madre, a mi padre, a Luís, mi hermano, estaban todos. Pobre de mí que no sabía lo que me esperaba. Mi padre me miró con cara de no haber dormido en varios días, pero también, aunque me costó descubrirlo, me miraba con ojos de malas noticias. Mi madre me miró la cara, miró las piernas y de pronto echó a llorar como si una catástrofe peor que mi accidente hubiera destruido el planeta. Otra cosa me llamó también la atención, para mi sorpresa, estaba Marco sentado en un butacón adormecido.

El pobre se ha pasado los tres días enteros a tu lado sin dormir, esperando que despertaras, pero setenta y dos horas sin dormir son muchas y al final le ha vencido el sueño- dijo papá.

Me quedé maravillada y pensé que chicos así había pocos en el mundo. Pregunté que cuando volvería a esquiar, ya que me moría de ganas volver a bajar con Marco la montaña. Pero en ese momento después de la mala noticia deseé no haberlo preguntado jamás. Pensé en la vida más mísera y aburrida que me esperaba.

Marco despertó al rato y se alegró de ver mi mirada despierta y se ve que tampoco le importaba mucho mi terrible resultado tras el accidente, seguía tratándome con la misma dulzura y simpatía.

-Ya despertaste, vos dormiste como un tronco durante tres días. Pero me alegra verte así,

despierta, ya pensé que me tendría que volver a Argentina sin despedirme de mi accidentada amiga.

Bueno, he de irme, el avión me espera a las cinco, chao Sara, nos veremos pronto.

Marco cogió lo que parecía una maleta, me dio un beso en la frente y salió de la sala. Pensé que esta situación lo había cambiado todo y probablemente no lo volvería a ver jamás.

Dos meses después de mi accidente, estaba desesperada. No había querido y a decir verdad tampoco me había atrevido a salir a la calle. Las obras en casa para adaptarla a mi reciente invalidez habían terminado y un día más pensaba en mi querido Marco. Mi madre siempre estaba triste y preocupada y era normal ya que una joven de dieciséis años no se merecía encerrarse en casa eternamente.

Tres días después una visita inesperada me dio esperanzas de que mi vida no era tan triste como me había imaginado. Marco estaba en la puerta y parecía que iba a pasar una larga temporada en España. Cogió los mangos de la silla de ruedas y me invitó a dar un paseo. Yo le miré con tristeza pero finalmente cedí a su mirada angelical. -¿Estaré enamorada? -pensé.



De pronto, ese sol que ya no recordaba me dio de lleno en el rostro, y sentí el viento rozándome la cara.

-¡Qué recuerdos! -dije, sin pensar en Marco. Él me miraba sonriente y con afecto.

Llegamos a una cafetería acogedora y alegre y nos sentamos a charlar y tomar un café.

Me habló de su familia, de sus estudios universitarios y de su futuro y me contó que había pedido una beca para venir a España a estudiar y así de paso cuidarme.

Yo pensé que en realidad había venido porque se sentía en cierto modo culpable, aunque no lo era, porque todo había pasado por mi estupidez.

Él como si me hubiese leído el pensamiento dijo:

-Mira Sara, en cierto modo, sí que me siento culpable por lo sucedido, no hice nada por impedirlo, me quedé mirándote temiendo lo peor, pero no vine acá por esa razón. Vine porque sentí la necesidad de verte y cuidarte.

No me podía creer lo que oía.

-Quizá también esté enamorado de mí -pensé.

Dos días después Marco pensó que debería descubrir el mundo de los que tenían el mismo problema y me llevó a una asociación para inválidos. Allí hice un montón de amigos que me enseñaron a utilizar mi discapacidad. Aprendí a jugar a baloncesto, a nadar, y muchas alternativas más.

Hoy, con veintiún años, he aprendido que la vida es más que la belleza y la perfección. Me llamo Sara Bernia y soy campeona en las paraolimpiadas del mundo 2015, salgo con un chico argentino maravilloso, estudio tercero de Medicina para el desarrollo de las minusvalías, y ahora no pienso que soy una pobre inválida, sino una mujer normal y afortunada.

El dinero es lo único por lo que trabajo en lo que trabajo -se dijo a sí mismo-, repetía esa frase una y otra vez cuando acababa su jornada. Sabía que era la única manera de soportar aquello, estaba cansado y sin ilusión; pero siempre se sentía bien cuando se tomaba un Piending Gold y se dejaba llevar por sus ideas para dinamizarse a sí mismo como persona: quería demostrarse una y otra vez que podía ser una gran persona, ser recordado por el resto de mortales, ser homenajeado, adulado, amado y, sobre todo, inmortalizado en libros y memorias. En eso invertía su tiempo cuando estaba solo.

Se cruzó con los ojos de una mujer en el vestíbulo del bar, la miró discretamente, no mostró deferencia alguna a su presencia; una mujer delgada, tacones y medias negras. Le brillaban los ojos, el rímel había empezado a diluirse, le pareció que eran lágrimas, alguna pobre mujer desafortunada, pensó.

Aquel oscuro bar estaba lleno de gente, las mesas de madera se sucedían entre las risas y caladas a filtros de punta candente que no sabría decir qué contenían. Al fondo quedaba una mesa desprovista de risas y gente que fumaba. Se acercó, sobre la mesa aun estaban las copas de quien fuera que fuese que se había sentado allí. El rojo tan vistoso que aun resbalaba en una de las copas le sugirió que, quizá, habían bebido Bloody Mary. Mientras se quitaba su abrigo gris miró a su alrededor en busca de algún camarero que limpiase todo aquello, pero no vio a ninguno. Decidió apartar algunas de las copas y sentarse en un extremo de la mesa. El día había sido largo y le dolía la cabeza, la dejó recaer sobre su mano, entre el dedo pulgar y anular, con los que a la vez, se masajeaba las sienes.

Al abrir los ojos, detuvo su vista ante un sobre blanco que había quedado atrapado bajo una de las patas de la mesa. Al recogerlo se manchó del mismo líquido viscoso que había en la copa. Nunca le ha gustado el zumo de tomate. Miró con cierta repugnancia la mesa en busca de alguna servilleta que no estuviese del todo gastada. El sobre no estaba cerrado, dentro un trozo de papel permanecía plegado. Una carta.

*"No es que hoy sea el día más tétrico de mi vida, tampoco el más fatídico, el más torpe o el más banal; quizá por eso lo he elegido como mi día. La soledad está pegada a su corazón, lo veo en sus ojos. El tiritar de sus pupilas me revela su secreto, su fruncir de ceño, ahora mismo piensa en su día, piensa en su mundo; tan alejado del significado de ser humano, tan humanizado que ya no recuerda que es solo un animal, tan humano que ha olvidado que la vida es el final de todo cuanto tenemos, tan poco animal; que no se aferra a ella con garras y dientes. Tan desprovisto de la propia vida que se complace con vivir y busca la felicidad en lo paralelo a ésta, en todo aquel tema baladí. Y yo, cada día estoy más cerca de la muerte, mi cuerpo empieza a palidecer, mi destino, nuestro destino, se acerca y la noche pronto posará sus alas sobre nosotros con perezosas ganas de volver a volar. Daría lo que fuera por vivir, por tener la fuerza que otorga la vida que se me acaba, quizá por eso quiero demostrarle a ese hombre lo que vale la vida. ¿Qué mejor manera que arrebatándosela? Nunca he matado, por eso me siento más débil aún; no quiero llorar, quiero ser fuerte, pero la idea de irme de este mundo es muy dura, por eso le quiero demostrar lo que esta perdiéndose.*

*¡Mierda, se me está corriendo el rímel!*

*Ya está cerca de aquí, lo veo pensar en su futuro. Lleva un abrigo gris horrible".*

Le pareció tan dura la descripción de aquella carta que se sintió tremendamente vacío, solo, perdido y asustado. ¿Quién era aquella mujer?, ¿estaría cerca de él? Quizá lo matase pronto, o tarde. Temblaba, el sudor caía por su frente. Se sintió fatigado y angustiado. Las lágrimas y el sudor se juntaron, toda aquella imagen de hombre cuerdo se desvanecía con la de un niño que llora. Secó sus lágrimas como pudo con aquella servilleta usada con la que se había limpiado de Bloody Mary. Decidió salir de allí.

El vestíbulo se había llenado de gente, se hizo paso entre ella, sentía miedo, pensaba que en cualquier momento alguna de las personas entre las que pasaba podía incrustarle en el estomago un cuchillo.

La agonía aumentaba, el sudor y las lágrimas habían vuelto, quedaba poca gente que esquivar hasta salir de aquel bar, al que se prometió no regresar. Buscó también coraje entre sus entrañas pero no halló nada similar, sólo una mezcla de miedo y un sinfín de preguntas de carácter metafísico que nunca le habían venido a la mente.

Al llegar al final del vestíbulo, alzó la vista, cruzó sus ojos con los de una mujer alta que llevaba un vestido rojo. Ella miraba como lo hacen todas aquellas personas que se saben importantes. Miraba a su alrededor pero no reparaba en la presencia de nadie ni, por supuesto, en la suya. Sintió odio hacia ella, se creía tan persona, tan ser humano, algo tan falso, algo tan alejado del verdadero sentido de la vida. Sintió la necesidad de salir de allí, aunque también de matar a aquella mujer. Pero no lo podía soportar, nunca había matado. Salió de allí.

Posó sus manos sobre sus rodillas, estaba extasiado, el corazón le latía desorbitadamente rápido, el dolor de cabeza era insoportable. De su cabeza empezó a gotear algo rojo sobre el suelo, cayeron tres gotas. El dolor de cabeza aumentaba, sabía que había llegado su momento. La sangre ya corría desde sus sienes, alguien le había conseguido alcanzar de un modo discreto y lo había matado. Pensó en su vida mientras caía de rodillas, la vida era algo más de lo que él creía, no sabía nada más, pero llegó a esa conclusión. Era algo grande, algo que le daría ganas de esbozar una sonrisa de esas que te hacen sentir más feliz. Feliz de un modo más profundo que el efecto de una carcajada, una sonrisa que se debe a un vuelco en el corazón, algo diferente era la vida. Hubiese dado cualquier cosa por haberlo sabido antes, aunque por otro lado se alegraba de haberlo descubierto, aunque no tuviese tiempo para disfrutar de ella.

Cerró los ojos. El hilo de sangre caía sobre su boca entreabierta que exhalaba aire de un modo jadeante. Una gota cayó en su boca.

Era zumo de tomate.



# Microrrelatos

Todas las noches de crepúsculo se oía lo mismo: los aullidos de los lobos, la brisa del aire y, a su vez, el movimiento de los árboles, unos grillos frotando sus patas una vez...y una suave música procedente de la casa del leñador. De repente supe que algo pasaba.

Jorge ALEDO 1º ESO

## Una larga espera

Por fin llegué a la estación. Entre la multitud conseguí llegar al andén en que esperaba, brillante, el tren que me llevaba hasta su corazón. Unas personas subieron junto a mí. Esperé horas.

Justo antes de llegar a mi destino, una persona se interpuso entre mí y mi objetivo.

Se me llenaron los ojos de lágrimas. Ella no me esperaba a mí.

Javier MARTÍNEZ 1º ESO

Me desperté en una especie de selva. No sabía dónde estaba. De repente, tras unos matorrales, se empezaron a escuchar unos pequeños ruidos que se convirtieron en estruendos. Sentí que un escalofrío me recorría la espalda al ver a la gran bestia salir de los matorrales y acercarse a mí...Me desperté sudoroso, asustado y gritando.

Mi madre me tranquilizó: "Solo ha sido una pesadilla"

Carla PLA 2º ESO

## Un día de trabajo

Me desperté en cuanto aquel sonido espantoso, llamado despertador, me hizo saltar de la cama. Después de vestirme me espanté al ver la hora: me había equivocado al poner la alarma.

Me arreglé todo lo deprisa que pude, ya que mi jefe me había advertido que, si volvía a llegar tarde, me despediría. Cogí el metro, lleno de gente como siempre y llegué a la oficina sin aliento.

Allí no había nadie. Naturalmente.

Era sábado.

Rubén RAMÍREZ 2º ESO

## Un mensaje extraño

Habían pasado dos horas desde que recibí el mensaje de Ana. Era un tanto extraño. Decía que me tenía que contar algo relacionado con una tal Jennifer, de la que nunca había oído hablar.

Volví a mirar el reloj: las siete y media de la tarde y todavía no había llegado a mi casa.

Sonó el timbre y todos gritaron: ¡Sorpresa! Era mi cumpleaños.

Carla SARRIÓ 3º ESO

## Diario de una sirena

Y Venecia estaba seca hasta que subió la marea y se inundó todo. Las plantas bajas estaban llenas de agua. Tardé en acostumbrarme, pero al cabo de unos días todo volvió a la normalidad. Aunque la sensación de humedad aún la noto.

Carolina MASCARELL 1º ESO

## LAS VAGACIONES DESPUÉS DEL GOLE

Quando empiezan las vacaciones,  
yo escucho canciones  
y tengo sensaciones jamás sentidas;  
y cuando las canciones son consentidas,  
las sensaciones son divertidas.

A veces las emociones son distintas  
y cuando las masas me reclaman,  
yo acudo a la llamada  
de las emocionantes vacaciones.  
Se está sensacional.

Las vacaciones son relajantes,  
pero cuando se acaban las vacaciones,  
se acaba lo bueno.

Volver al colegio será una diferencia,  
a veces buena y otras mala,  
aunque uno, en algunas ocasiones,  
tiene que admitir  
que todos echamos de menos  
las vacaciones.

Da igual dónde estés,  
porque donde estén los amigos  
lo demás no importa,  
aunque todos somos humanos  
a nuestra manera.

Pero todos volvemos a hacer  
nuestras responsabilidades,  
tanto niños como mayores,  
después de las vacaciones.

PABLO SÚÑER - 2º ESO



DIBUJOS: Jorge Gaissenjouk 2º ESO



## UN DÍA EN EL MESTALLA

Quando vas al Mestalla  
te imaginas estar jugando.  
Y ves al entrenador  
y te da rabia.

Te imaginas a Unai  
dando instrucciones a sus jugadores  
que piensan: "¡Qué ganas tengo,  
tengo ganas  
de que empiece las vacaciones!"

Los jugadores preparan el coche  
para irse a sus casas  
y prepararan la fiesta  
antes de cada partido.

Aunque carezca de sentido  
venir al campo a entrenar...  
La pregunta es:  
"¿Llorente respeta el escudo,  
con tanto afán  
como Florentino Pérez el Real Madrid?"

Aunque tenga los árbitros a su favor,  
no sería mejor ser líderes...

Pero el Valencia  
no tiene las mismas sensaciones que  
un equipo cualquiera,  
tiene sus limitaciones  
y ganan lo que pueden  
y fichan a los que pueden...  
Lo que pasa es que este año  
no han tenido suerte;  
el año que viene lo harán mejor.

BERNI SÚÑER - 2º ESO



# ENTREVISTA A ALEX GADEA

És "Diego", de la sèrie *L'Alqueria Blanca*



Jove atractiu i amb classe, fill menut de Blai. Bilingüe gràcies als oríges comuns dels seus pares, la seua única ocupació és la diversió.

Diego ha viscut sempre a l'ombra del seu pare i del seu germà major, poc inclinats a la modernitat de les seues propostes. Relegat a un segon pla, Diego es va desentendre dels negocis i es va dedicar a viure la vida gràcies a la riquesa familiar. És un dandi encantador i elegant que es cansa prompte de les coses i amb tendència a ficar-se en problemes. Els seus únics al·licients en el poble seran dues dones: Anna i Raquel.

Hoy le realizaremos una entrevista a Alex Gadea, un actor de la serie de Canal 9 *L'Alqueria Blanca*, que interpreta el papel de "Diego".

- ◆ ¿Cuántos años llevas en la tele?  
Llevo como unos tres años
- ◆ ¿Cuándo empezaste a estar delante de las cámaras?  
Empecé en el teatro, después en el cine y ahora en las series.
- ◆ ¿Has estado en otras series aparte de *L'Alqueria*?  
Sí, he participado en *Hospital central* y *La Lola*.
- ◆ ¿Qué papel te gustaría interpretar?  
Me gustan todos, si son buenos
- ◆ En la serie hablas valenciano, pero normalmente, ¿hablas valenciano o castellano?  
Bueno, depende, con la familia valenciano y con los amigos, castellano.
- ◆ El otro día estuvisteis en la Casa de la Cultura de Alzira.  
Sí, hicimos el último capítulo de *L'Alqueria*, al que asistió mucha gente y parte del Ayuntamiento de Alzira.
- ◆ ¿Cuál es tu objetivo profesional?  
Mi objetivo profesional es ser cada vez mejor actor.

- ◆ ¿Qué es lo que más de gusta de la serie?  
Una de las cosas que más me gustan es estar con mis compañeros de trabajo y la otra, actuar.
- ◆ ¿Cómo te sientes cuando hablas delante de mucha gente?  
Me siento bien, porque ya estoy acostumbrado; pero en los actos más importantes estoy un poco nervioso.
- ◆ ¿Cuáles son tus aficiones?  
Tengo muchas, pero las dos que más me gustan son el fútbol y el pádel.
- ◆ ¿Cuál es tu mayor defecto?  
Mi mayor defecto es que soy algunas veces un poco cabezota
- ◆ ¿Qué es lo que más te gusta de ti mismo?  
Que soy divertido y simpático.
- ◆ ¿Qué cosas de ti mismo te gustaría cambiar?  
Las malas, por supuesto.  
Muchas gracias por haber compartido estos minutos con nosotros.

## SAINT JOSEPH, PATRON SAINT OF VALENCIA

Do you like the smell of gunpowder? Do you like Spanish "pasodobles"? If you answered yes to any of these questions, then *Las Fallas* of Alzira is your kind of event, a big fiesta where the whole town is literally crazy!

Las Fallas is one of the most unique and crazy festivals in Spain. What started as a feast day for St. Joseph, the patron saint of carpenters, has evolved into a 5-day, multifaceted celebration involving fire. Alzira, a quiet city with a population of just over 45 thousands inhabitants is full of people from other villages and from abroad.

The focus of the fiesta is the creation and destruction of *ninots* ("puppets" or "dolls"), which are huge cardboard, wood, paper-machè and plaster statues. The *ninots* are extremely lifelike and usually show satirical scenes and current events. A popular theme is poking fun at corrupt politicians and Spanish celebrities.

The *ninots* remain in place until March 19th, the day known as *La Cremá* (the burning). Starting in the early evening, young men with axes chop cleverly-hidden holes in the statues and stuff them with fireworks. The crowds start to chant, the streetlights are turned off, and all of the *ninots* are set on fire at exactly 12am (midnight).

The origin of las Fallas is an evolution of pagan rituals that celebrated the onset of spring and the planting season.

One of the most important events is the "Ofrena" to the Virgin, where everybody gives the Virgin some flowers.

Besides the burning of the *ninots*, there is a myriad of other activities during the fiesta. During the day, you can enjoy parades, paella contests and beautiful traditional dresses around the city.

If you want to enjoy of this lovely festival dedicated to Saint Joseph,

**come to Alzira!**

## SAN JOSÉ, PATRÓN DE VALENCIA

¿Te gusta el olor a pólvora? ¿Te gustan los pasodobles? Si respondiste que sí a cualquier de estas preguntas, entonces las Fallas de Alzira es el tipo de acontecimiento que te gustaría, donde toda la ciudad se vuelve loca.

Las fallas es uno de las fiestas más únicas y locas de España. Lo que empezó siendo un día de fiesta dedicado a San José, el patrón de los carpinteros, ha evolucionado a unas fiestas de cinco días con celebraciones variadas. Alzira, que es una ciudad de unos 45 mil habitantes se llena de gente de todos los pueblos de alrededor y del extranjero.

Lo más importante de la fiesta es la creación y la destrucción del monumento, hecho de "ninots" que son de enormes muñecos hechos de cartón. Los "ninots" se parecen a las personas pero son caricaturas. Un tema muy común es la crítica a políticos o famosos de la sociedad española,

Los "ninots" permaneces hasta el 19 de marzo, el día conocido como la "Cremà". Empieza por la noche, un poco antes de las doce, y la gente canta y se emociona mientras se queman los monumentos.

El origen de las fallas es de origen pagano y se cree que se celebraba al principio de la primavera, quemando todo lo viejo del invierno anterior.

Uno de los acontecimiento más importantes es la ofrenda de flores a la Virgen donde todo el mundo le lleva flores a la Virgen.

Además de visitar monumentos, hay muchas más actividades, y durante el día puedes disfrutar de desfiles o pasacalles, concursos de paellas y especialmente de los bonitos vestidos de las falleras.

Ya lo sabes, si quieres vivir esta fiesta valenciana dedicada a San José, ¡

**Ven a Alzira!**

**Rocío Jornet y Eva Iborra- 2ºESO-A**

### MARC JORNET, SUBCAMPIÓ MUNDIAL DE CÀLCUL MENTAL

L'alumne del nostre col·legi Marc Jornet Sanz ha estat subcampió en el "Mental Calculation World Cup 2010" que s'ha celebrat a la ciutat alemanya de Magdeburgo, els dies 5, 6 i 7 de juny.

Es tracta d'un concurs internacional que se celebra des de l'any 2004 a Alemanya.

En aquesta quarta edició hi ha hagut 38 participants de tot el món (de 16 països): quatre espanyols, huit alemanys, cinc britànics, sis indis i d'altres països com Perú, Mongòlia, Malàisia, Geòrgia, Holanda, França, Líban, Turquia, Algèria, Iran, Bolívia i Grècia.



Hi ha hagut quatre proves: multiplicació, sumes, arrels quadrades i càlcul amb el calendari, a més d'una prova sorpresa.

Marc ha obtingut medalla d'or en multiplicacions, bronze en sumes i ha batut dos rècords del món: en multiplicacions  $8 \times 8$  i en multiplicacions de  $5 \times 5$ , és a dir, de nombres de huit dígits i de cinc dígits, respectivament.

Alberto Coto, que compta amb diversos títols de Campió Mundial de Càlcul, ha quedat tercer classificat. Però el que crida l'atenció enguany és la joventut dels guanyadors: la primera classificada és una xiqueta índia de tan sols onze anys, Pryanshi Somani.

Cal dir que el nostre company i alumne ha estat una de les principals atraccions del campionat degut a la seua edat, inferior a la majoria dels participants, i al fet de ser autodidacta. A més a més, la seua personalitat humil i senzilla el fa ser una persona pròxima a tots.

Els mitjans de comunicació alemanys, tant la premsa com la televisió, s'han fet ressò del campionat i de l'èxit assolit per Marc.

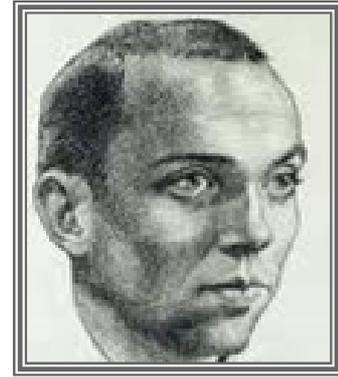
Nosaltres des del col·legi volem manifestar el nostre orgull i satisfacció de poder comptar amb un alumne i company com Marc que, a més de les seues capacitats, que són moltes (i no sols per a les matemàtiques), destaca pels seus valors, inculcats des de xicotet per la seua família: el treball, la constància, el companyerisme, el respecte als altres.

Per últim volem donar la més sincera enhorabona a Marc i a tota la seua família: pares, germà i iaies.



## MIGUEL HERNÁNDEZ EN SU CENTENARIO (1910-2010)

Llegó con tres heridas:  
la del amor,  
la de la muerte,  
la de la vida



Este año 2010 se cumplen cien años del nacimiento del poeta alicantino Miguel Hernández. Su figura sobresale en la lírica escrita durante la Guerra Civil española por su calidad literaria y humana. La corta vida del poeta es un ejemplo de tesón, de lucha constante por conseguir sus ideales.

La vida de Miguel Hernández no fue fácil. Nació en Orihuela (Alicante), en una familia humilde y trabajadora. No eran pobres, como se ha dicho en ocasiones, pues su padre era propietario de un ganado de cabras. Miguel asistió a la escuela solo hasta los catorce años: su despótico padre lo necesitaba en el negocio familiar y no comprendía el interés del hijo por las letras. Desde pequeño mostró afición a la lectura y a la composición de versos, pero no tuvo apoyos que le permitieran completar la formación necesaria para convertirse en escritor. Todo lo contrario: su padre lo maltrataba dándole con la correa si lo pillaba en su cuarto leyendo; se escondía en el zurrón siempre un libro para leerlo mientras cuidaba de las cabras. Hubo de buscarse él mismo amistades e influencias que le ayudaran a ver cumplido su sueño: en el pueblo, el padre Almarcha le prestaba libros; trabó gran amistad con el escritor Ramón Sijé; escribía y escribía cartas; solicitaba recomendaciones; más tarde pediría ayuda a poetas de renombre como García Lorca, Vicente Aleixandre, Rafael Alberti, a Juan Ramón Jiménez...

En 1931 se instaló en Madrid, pero, al no ser aceptado en los círculos literarios volvió a su pueblo.

Publicó *Perito en lunas* (1934), libro en el que los objetos más humildes son sometidos a elaboración metafórica.

Por entonces conoció a la que sería su mujer, Josefina Manresa.

En 1934 regresó a Madrid. Entabló "amistad" con los poetas de la Generación del 27, aunque no fue aceptado fácilmente:

Ni García Lorca ni Rafael Alberti lo veían con buenos ojos,

Vicente Aleixandre llegó a intimar más con él.

Pablo Neruda lo solía recibir en su casa de Madrid.

*El rayo que no cesa* (1936), uno de sus libros más valorado, muestra influencia de estos poetas, a la vez que se consolida su triple tema (amor, muerte, vida). En el centro, el amor, ese "rayo" que "hiede" y presagia la muerte.

En 1937, en plena Guerra Civil, se casó con Josefina (en época republicana estaban permitidas las bodas civiles) y tuvo dos hijos, el primero de los cuales murió al poco de nacer. Al estallar la guerra, se alistó en el ejército republicano. Viajaba por los diversos frentes recitando poemas y representando obras teatrales. *Viento del pueblo* (1937) es un libro de poesía comprometida, sobre la dignidad del hombre que lucha por conseguir sus ideales. *El hombre acecha* (1939) muestra su pesimismo ante la muerte y la guerra.

Al acabar la guerra no tuvo la suerte de otros intelectuales reconocidos que pudieron exiliarse al extranjero. Regresó a Orihuela, donde fue detenido. Estuvo en varias prisiones y finalmente murió de tuberculosis en la cárcel de Alicante, esperando ser trasladado a un sanatorio antituberculoso y sin ver, como había solicitado, por última vez, a su hijo.

Recoge sus últimos poemas en *Cancionero y romancero de ausencias* (1938-1941), tal vez su obra más emotiva, un canto a la vida y a la libertad. Miguel vuelve a hablar de amor a la esposa y al hijo: amor frustrado por la separación y la ausencia de libertad.

"Que mi voz suba a los montes/ y baje a la tierra y truene, / eso pide mi garganta/ desde ahora y desde siempre".

Leamos (o releamos los poemas de Hernández): siempre es buen momento. ¡Vale la pena!

ELENA GONZÁLEZ (Departamento de Lenguas)

**...la del amor,**

Toda su poesía es fruto del amor: la pasión amorosa, el amor a la esposa, al hijo, al pueblo...

*Un carnívoro cuchillo  
de ala dulce y homicida  
sostiene un vuelo y un brillo  
alrededor de mi vida.*

De *El rayo que no cesa*



**...la de la vida.**

La vida del hijo en el vientre materno, la esposa madre, la alegría de la infancia, la libertad...todo ello es cantado por el poeta en sus versos.

El famoso poema "Nanas de la cebolla" lo escribió en respuesta a una carta de su mujer en la que decía que no comía más que pan y cebolla ("para que lo consueles te mando estas coplillas que le he hecho").

**"Nanas de la cebolla"**

*La cebolla es escarcha  
cerrada y pobre:  
escarcha de tus días  
y de mis noches.  
Hambre y cebolla;  
hielo negro y escarcha  
grande y redonda.*

*En la cuna del hambre  
mi niño estaba.  
Con sangre de cebolla  
se amamantaba.  
Pero tu sangre,  
escarchaba de azúcar,  
cebolla y hambre.  
(...)*

De *Cancionero  
y romancero de ausencias*

*Menos tu vientre  
todo es confuso.  
Menos tu vientre,  
todo es futuro  
fugaz, pasado,  
baldío, turbio.  
Menos tu vientre,  
todo es oculto,  
menos tu vientre  
todo inseguro,  
todo postrero,  
polvo sin mundo.  
Menos tu vientre  
todo es oscuro.  
Menos tu vientre  
claro y profundo.*

De *Cancionero y  
romancero de  
ausencias*

**...la de la muerte,**

Miguel Hernández vivió en primera persona la dura experiencia de la guerra y sus nefastas consecuencias.

El poeta creía en el poder transformador de la palabra, por lo que utilizó la poesía como instrumento de testimonio y denuncia, aunque por ello hubiera que pagar un alto precio.



*Tristes guerras  
si no es amor la empresa.  
Tristes. Tristes.  
Tristes armas  
si no son las palabras.  
Tristes. Tristes.  
Tristes hombres  
si no mueren de amores.  
Tristes. Tristes.*

De *Cancionero y  
romancero de ausencias*



*Si me muero, que me muera  
con la cabeza muy alta.  
Muerto y veinte veces muerto,  
la boca contra la grama,  
tendré apretados los dientes  
y decidida la barba.*

*Cantando espero a la muerte,  
que hay ruiseñores que cantan  
encima de los fusiles  
y en medio de las batallas.*

De *Viento del pueblo*

*Para la libertad sangro, lucho, pervivo.  
Para la libertad, mis ojos y mis manos,  
como un árbol carnal, generoso y cautivo,  
doy a los cirujanos.*

(...)

*Retoñarán aladas de savia sin otoño  
reliquias de mi cuerpo que pierdo en cada herida.  
Porque soy como el árbol talado, que retoño:  
porque aún tengo la vida.*

De *El hombre acecha*



## REDES SOCIALES

### ◆ QUÉ SON LAS REDES SOCIALES

Las redes sociales o comunidades de Internet, son aplicaciones web en las cuales las personas pueden mantener relaciones, como puede ser la amistad, relaciones por intereses comunes o simplemente por fines comerciales.

Este tipo de redes crecen mucho gracias a la publicidad viral, es decir, un usuario invita a un amigo, este amigo le dice a otro amigo si quiere unirse... y así sucesivamente.

Algunos ejemplos de redes sociales relativamente famosas en la web pueden ser :

MySpace, Flickr, Youtube,

facebook

tuenti

- El usuario es protagonista y creador de contenidos.
- La participación es amplísima: el número de personas que interactúan en ellas es ilimitado.
- Se emplean con cualquier finalidad; científica, empresarial, económica, propagandística, educativa, de relación, etc.
- Las redes sociales abren las puertas al trabajo colaborativo.
- Conformación de grupos con características afines.
- Inmensa capacidad de transmisión de información y contenidos de todo tipo.



### ◆ POSIBLES VENTAJAS

- Ayuda en Investigaciones de Detectives, FBI y policía entre otros de modo que se puede obtener información de las personas que están implicadas con el caso.
- Se comparte información en tiempo real.
- Ocio variado (juegos de Facebook) para no hacer que la experiencia del usuario sea monótona y aburrida.
- Los usuarios no tienen que pasarse las fotos de un evento en formato USB o CD sino que se almacenan todas ellas en un disco virtual de la red.
- Las empresas invierten tiempo en vez de dinero en publicitar sus empresas en Internet (en la propia red social) lo que hace que su fama aumente sin disminuir sus beneficios.

### ◆ POSIBLES INCONVENIENTES

- La adicción a Internet suele afectar a las personas que psicológicamente o por la edad son más vulnerables se puede entrar en contacto con muchas personas a las que no se conoce en la realidad y a las que no se tiene acceso; "este hecho atrae a quienes apenas tienen una red social formada, que tienden a sobreexponerse para ser más conocidos".
- Los menores tienen la posibilidad de interactuar con desconocidos.
- Dificultad paterna para conocer los círculos de amistad web de sus hijos.
- Las redes sociales almacenan información privada para comercializarla. El usuario nunca conoce a quién serán vendidos sus datos. Los datos ya comercializados no desaparecen aunque elimines la cuenta en la red social.
- En algunas redes sociales, todos los derechos sobre las publicaciones o archivos subidos son cedidos automáticamente. Es decir, que si subimos una foto a una de estas redes, pueden utilizarla con cualquier fin sin pedirnos permiso.
- Problemas de credibilidad, suplantación de identidad. No hay forma de estar seguros de que quien dice ser, es realmente quien está detrás del teclado, ni de la veracidad de la información que se publica.



**CONSEJOS PARA LOS PADRES**



- Hablar habitualmente con tu hijo respecto a la “navegación” en Internet, tratando de tener información de lo que ve y lo que consulta, fomentando una comunicación abierta y positiva. Una buena idea puede ser navegar y chatear algunas veces juntos, para inducirlo a una mayor confianza con los padres respecto a los contenidos de sus conversaciones en la Red.
- Insistir a tu hijo que no debe dar ni pedir direcciones, contraseñas, números de teléfono o cualquier información que pueda identificarlo en Internet. Así como revelar a que escuela acuden o los lugares donde suele reunirse.
- Utilizar todos los sistemas de protección actualmente disponibles y así crear perfiles adecuados para cada miembro de la familia.
- Sólo dejar que tu hijo navegue por Internet si está en casa una persona adulta. Además de no poner el ordenador en la habitación del menor.
- Manténganse al día con la tecnología. No es necesario ser un usuario avanzado, pero sí ser capaz de manejar el ordenador al mismo nivel de habilidad que tu hijo, de forma que sea consciente que estamos con capacidad de poder controlarlo.
- Construir junto a tu hijo “reglas consensuadas” para navegar en Internet, sin imponérselas.
- Chats y Messenger: alertarlo de que debe avisar a los mayores, siempre que algún “amigo de Internet” insista respecto a informaciones personales o sobre su familia. Ser claros, sin alarmar, sobre los riesgos que pueden derivarse de “chatear” con desconocidos.
- Enseñe a su hijo a no descargar programas, música o archivos sin su permiso. Compartir archivos y descargar textos, imágenes de sitios Web puede infringir las leyes sobre derechos de autor y puede ser ilegal.
- Ayudar a protegerlos de correo basura (spam). Enseñe a su hijo a no dar su dirección de correo electrónico en línea, a no responder a correo basura, y utilizar filtros de correo electrónico.
- Estar informados de los sitios Web que su hijo visita con frecuencia. Asegúrese que no visita sitios con contenido ofensivo, publican información personal o fotos de ellos mismos.

## TANTA INTELIGENCIA, TAN POCO RENDIMIENTO



**¿Por qué algunos niños con una inteligencia normal o por encima de lo normal fracasan en el colegio?**

Los problemas visuales a menudo son pasados por alto tanto por parte de los padres, médicos y educadores; sin embargo, estos pueden ser uno de los principales muros que un niño puede encontrar cuando aprende a leer o a escribir.

Quizás tú conozcas a un niño inteligente que no está trabajando en su potencial, han intentado varios métodos con él, evaluaciones por distintos profesionales, incluso profesor particular; pero el niño sigue fallando en el colegio y va por detrás de sus compañeros. A veces estos niños son etiquetados de vagos o acusados de que no trabajan suficiente.

Ante un problema de rendimiento escolar los padres y profesionales relacionados con la educación nos debemos preguntar cuándo las dificultades de aprendizaje son debidas a un problema de visión.

Visión no es sinónimo de vista: consiste en mucho más que ver al 100%. La visión nos permite dar significado y comprender lo que vemos.

La vista ocurre sólo en los ojos, mientras que la visión es la interrelación entre los ojos y el cerebro.

Estas son las **habilidades visuales** esenciales para el aprendizaje:

	FUNCION	ALTERACIONES QUE OCASIONAN
Agudeza Visual	Claridad de vista	Visión borrosa y guiñar para ver claro
Movimientos oculares	Hacer seguimientos suaves cuando se lee	Pérdida de lugar a leer. Necesidad de usar dedo como marcador.
Enfoque	Cambio de enfoque de lejos a cerca y viceversa	Visión borrosa, copiar de la pizarra. Frotarse los ojos. Evitar la tarea.
Coordinación ocular	Equipo entre ojos y cerebro.	Ojo torcido, supresión de visión, fatiga visual, cortos periodos de atención.
Coordinación ojo-mano	Equipo ojo-mano. Reproducción formas.	Deportes.- Escritura de poca calidad. Coordinación motora fina.
Conceptos direccionales.	Juicios espaciales. Lateralidad	Inversión de letras, palabras, números.
Reproducción de percepción visual de formas.	Evaluación de formas.	Confusión de palabras. Inversiones de letras o palabras. Problemas para dibujar.
memoria visual	Visualización.	Compresión Lectora.

El aprendizaje es un proceso complejo donde el papel de la visión es crucial.

Muchos de los signos, síntomas y comportamientos asociados a problemas como el déficit de atención con y sin hiperactividad son muy similares a los causados por los problemas de visión.

Esto es un motivo suficiente como para realizar exhaustivos exámenes visuales a los niños antes de dar un diagnóstico definitivo de su problema escolar.



Todas las personas pueden ser tratadas con **Terapia Visual**, ya que la visión tiene un papel fundamental en el aprendizaje.

Y lo mas importante de todo: SE APRENDE, esto significa que se puede potenciar y mejorar.

Los **tratamientos** que existen para los problemas de visión relacionados con el aprendizaje, los podemos dividir en **pasivos y activos**.

Dentro de los **pasivos** encontramos los siguientes: prescripción de lentes compensatorias (gafas y lentes de contacto); prismas gemelos, utilizados en visión próxima para mejorar postura y concentración; la fototerapia optométrica "Syntonics", no sólo útil para enmendar desequilibrios visuales, sino para mejorar el estado anímico, el rendimiento general y el logro académico.

Como **tratamiento activo** encontramos la Terapia Visual, que está destinado a mejorar el rendimiento y la función visual del niño por medio de ejercicios.

En un programa de Terapia Visual, se combina trabajo en casa y en consulta, el objetivo es crear nuevas conexiones neuronales y de esta forma desarrollar de una forma más eficaz ciertas habilidades.

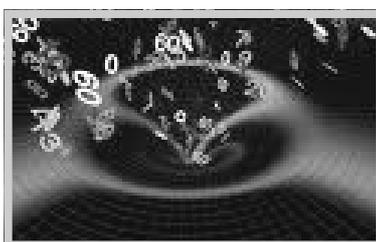
Es habitual la combinación de un método pasivo junto con el plan de terapia activa. Y la Terapia Visual se puede realizar tanto en niños como en adultos.

Estas Terapias novedosas tienen a los profesionales divididos, tanto a favor como en contra, pero está claro que ante un problema de aprendizaje hay que estudiar todas las opciones.

Bibliografía:

[www.terapiavisual.es](http://www.terapiavisual.es)

Óptica Alcocer



**EVA CAMARASA Y MERCHE CARDONA**

**madres de alumnos**





GRANJA ESCUELA



■ La granja escuela ■

Los niños de 2º A y 2º B hemos ido a la granja escuela Mas del Capellà. Cuando llegamos almorzamos. Después jugamos e hicimos equipos: el uno, el dos... hasta el diez. Los monitores nos enseñaron las habitaciones y dejamos las mochilas. Luego jugamos un rato y después comimos. Luego cada uno se fue con su monitor e hicimos cada equipo un taller diferente: de galletas, herboristería, huerto, animales. Más tarde jugamos un ratito e hicimos otro taller y luego cenamos. Después fuimos a darle la vuelta a la granja escuela. Y luego a dormir. Al día siguiente nos levantamos, desayunamos, arreglamos las habitaciones, hicimos otro taller y jugamos un ratito. Comimos, cogimos las mochilas y subimos al autobús. Llegamos al colegio cansados pero muy contentos. Lo pasamos fenomenal

■ Andrea Benedito ■ 2º primaria

# ABRIENDO CAMINOS DE PAZ

● 5º Primaria ●

Convivencia Intercolegial en el Colegio SAN JOSÉ (Valencia)

Voy abriendo caminos para dejarte  
las cosas buenas que aprendo entre la gente de  
clase.

Te llevaré las buenas obras de amor y alegría  
que en este mundo de lucha no se encuentran  
fácilmente,

*(como un niño que desea la Paz).*

Quiero ver las manos de todos dando palmas  
que tenga siempre tu amor cada mañana

Yo quiero ser, yo quiero ser tu amigo del alma

Hablando siempre de frente, quitando todo lo malo.

Voy abriendo caminos para contarte  
que desde hace algún tiempo no soy el mismo de  
antes.

Y me llevaré las buenas noticias para mostrarte  
que solo hay un camino para alcanzar tu destino,

*(como un niño que desea la Paz).*

Quiero ver caricias, sonrisas y miradas,  
que seas fuerte cuando te den la espalda.

Yo quiero ser, yo quiero ser tu amigo del alma,  
hablando siempre de frente, quitando todo lo malo,

*(como un niño que desea la Paz).*

Saca el dolor afuera y no te quedes a esperar,

*(como un niño que desea la Paz).*

Pide, Ora, que hay Uno que te va escuchar.

Y aunque en el mundo hay personas muy tristes,

y otros que no quieren perdonar,

como Francisco, deja que te diga:

"Señor Hazme instrumento de tu Paz",

*(como un niño que desea la Paz).*

Saca el dolor afuera y no te quedes a esperar,

*(como un niño que desea la Paz)*

Ríe, Lloro que aun queda mucho por andar,

*(como un niño que desea la Paz)*

Ojalá que puedas llegar bien alto,

*(como un niño que desea la Paz)*

Saber que se puede, querer que se pueda,  
por sonreír a cualquiera,

*(como un niño que desea la Paz).*

Cuando tú cantas conmigo, a mí me sube la  
bilirrubina...

*"Alegres anunciando la Buena Noticia".  
Con este lema de pastoral iniciamos este  
curso 2009-2010. Es un reto que entre  
todos, niños, padres, profesores,  
hermanas y personal del centro, nos  
hemos propuesto como meta.*

*"En este mundo de lucha no se  
encuentran fácilmente" dice la canción.  
Es un canto a la esperanza. Es aquella  
pequeña llama que continúa viva  
gracias al envío que nos hizo Jesús el día  
de Pentecostés. Con esta canción  
empezamos un camino de amor al  
prójimo. Este camino es difícil ya que  
nos encontramos con obstáculos que nos  
llevan al desánimo, pero no podemos  
"quedarnos a esperar" pretendemos  
ayudarnos unos a otros y "sacar el dolor  
afuera"*

*Como Francisco de Asís y Madre  
Francisca los alumnos y alumnas de 5º  
de primaria queremos dar gracias a  
Dios por la vida, queremos contagiar la  
alegría de sentirnos hijos de Dios.*

*¡Es gratis!*

ADAPTACIÓN DE LA CANCIÓN:

ABRIENDO CAMINOS -Diego Torres

# III ENCUENTRO INTERCOLEGIAL DE LENGUAS

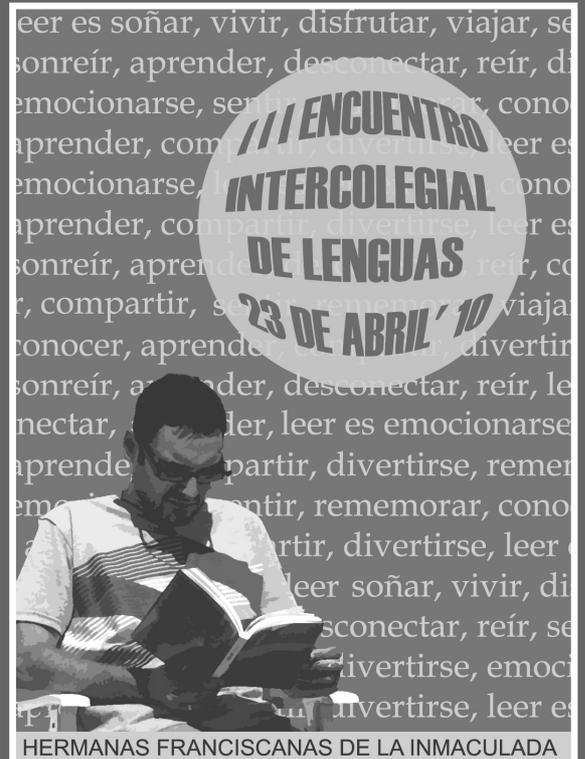


2º ESO

## Feria del libro



Este año nuestro colegio ha sido el encargado de diseñar el cartel anunciador del encuentro intercolegial. Los alumnos de 2º ESO presentaron sus propuestas. Arriba, un cartel creado por un grupo de alumnos. A la derecha, el cartel escogido, que ha ocupado un lugar preferente en los colegios participantes en el encuentro .



HERMANAS FRANCISCANAS DE LA INMACULADA

## CONVIVENCIA DEPORTIVA Y ECOLÓGICA

El último lunes de marzo los alumnos de 3º de ESO de los colegios de las Hermanas Franciscanas de la Inmaculada de Valencia, Tres cruces, el Grao, Sumsi, Torrente, Ibi y ,por supuesto, el nuestro fuimos a una convivencia deportiva ,en la que competimos amistosamente con los equipos de dichos colegios en el polideportivo Nazaret de Valencia. Una semana antes estuvieron también de convivencia 1º de ESO.

Elegimos entre tres deportes: béisbol, fútbol y baloncesto. Jugamos respetando los horarios establecidos para cada partido y ,cuando acabábamos, podíamos hacer lo que quisiéramos (la mayoría estábamos tomando el sol tumbados en el césped sintético). Después de los partidos se montó una pequeña tienda donde podíamos adquirir piruletas, sugus y unas galletas de chocolate buenisimas, que nos repartieron nuestros tutores días después.

Todos los alumnos llevábamos la misma camiseta, cada colegio con unos colores significativos, los nuestros eran naranja y gris oscuro, pero había otras combinaciones como rosa y negro (el de Tres cruces), azul claro y azul oscuro (el Grao)... Todas ellas confeccionadas con algodón orgánico, es decir, utilizando en su cultivo recursos naturales, sin emplear productos químicos de síntesis ni organismos genéticamente modificados, para así conservar la fertilidad de la tierra, respetar el medio ambiente y fomentar la agricultura ecológica, según nos contaron en la charla días antes de la convivencia.

MARINA COSTA Y VIRGINIA GUTIERREZ-RAVE 3º ESO



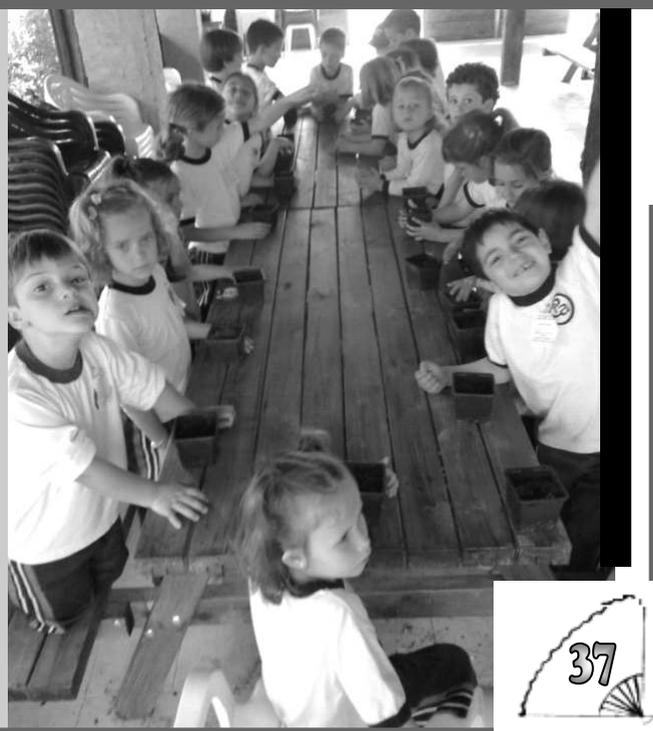
En la imagen la hermana Aniuska Aponte explica a alumnos de 1º de ESO el sentido de las convivencias deportivas.

**CELEBREM LA BONA NOTÍCIA DEL NAIXEMENT DE DEU  
FESTIVAL INFANTIL 2009-10**





Els xiquets d' Educació Infantil  
visitem la granja-escola "La Llometa de Llavata"

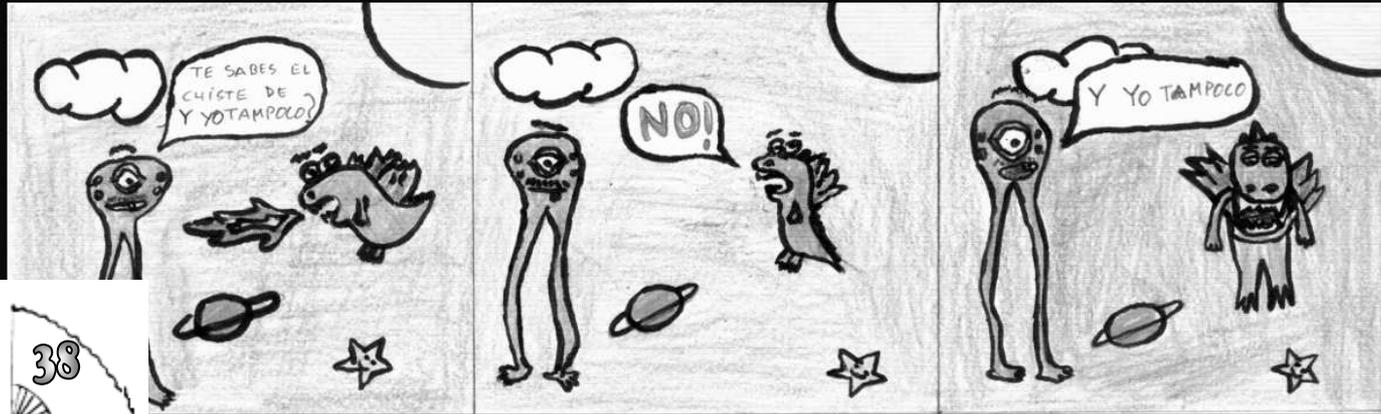
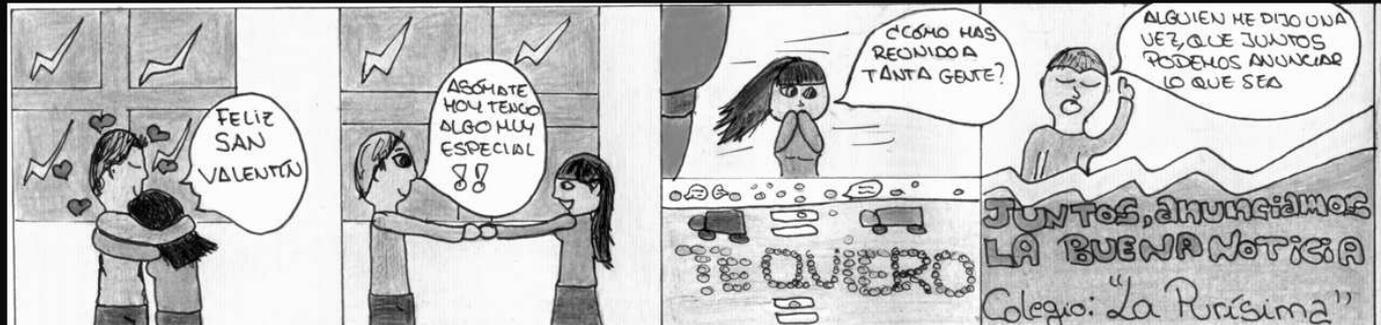
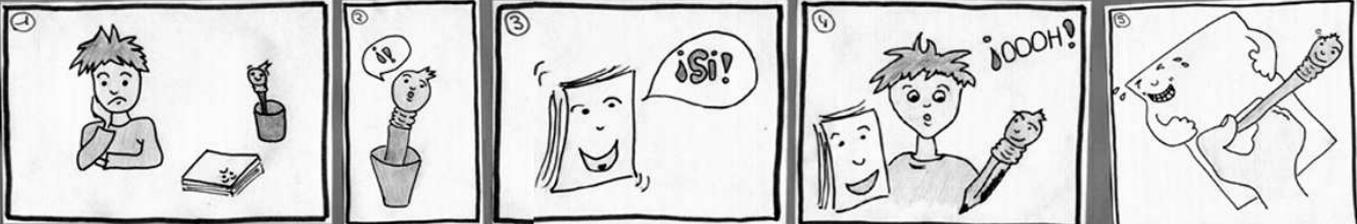


# el cómic

TRABAJO MONOGRÁFICO DE INVESTIGACIÓN.

UN **CÓMIC** ES UNA SERIE O CONJUNTO DE **DIBUJOS** QUE CONSTITUYE UN RELATO, CON TEXTO O SIN ÉL.

LOS ALUMOS DE 4º DE ESO SE HAN ATREVIDO A INVENTAR ALGUNAS TIRAS CÓMICAS. ¿TE ATREVES TUP?



No llores, no estés triste... Estoy aquí contigo. Pronto vendrán a por nosotros.

No encuentro a mis padres y tampoco a mi hermano.

Papá y mamá no volverán, pero ya estamos juntos... No llores, todo pasará y seguro que alguien nos ayudará.

El terremoto lo destruyó todo. El espectáculo era aterrador: niños sin padres, gente perdida y sin rumbo, cuerpos bajo los escombros y otros que no volverán.

Todo el mundo se volcó ayudando en la catástrofe. Miles de voluntarios de todos los países acudieron al lugar, tratando de aliviar el dolor. ¡GRACIAS!

CARIÑO, NO SEAS PEREZOSO Y LEVANTA, QUE A MAMÁ YA LE DUELE LA GARGANTA.

HIJO, NADA MÁS LEVANTAR, CARA Y MANOS TE DEBES LAVAR.

AHORA, LES TOCA A LOS DIENTES, CEPÍLLALOS SIN PARAR, PARA QUE MUY SONRIENTE, LOS PUEDES MOSTRAR.

DESPUÉS, DE LEVANTARME Y DE LAVARME, AL COLEGIO VOY A ENSEÑARME.

¡GRRR!

¡GRRR! ¡VAC! ¡ARGH!

¡JAJAJ!

Oh no! he perdido el winstrol.

Tomar lo que necesitaba para ponerme fuerte.

NO!

Devuélveme lo, TRAJIDOR!!!

## Resultados XXIII VOLTA ESCOLAR 2010

<b>Infantil Masculino:</b>	<b>Prebenjamín Masculino:</b>	
1° Isaac Marín	1° Julio Rivera	
<b>Alevín Masculino:</b>	<b>Alevín femenino:</b>	
2° Adrián Araujo	2° Carla Castillo	

## Resultados XI CAMPEONATO ESCOLAR LOCAL DE ATLETISMO 2010



### CLASIFICACIÓN GENERAL FINAL

- 1° COLEGIO LA PURÍSIMA (27 Trofeos)
- 2° COLEGIO ALBORXÍ (8 Trofeos)
- 3° COLEGIO F. GAROÍA SANONEZ (6 Trofeos)

### LANZAMIENTO DE PESO

#### Benjamín Masculino:

2° Jose M. Viguín (8'12m)

#### Alevín

#### femenino:

1° Alejandra Frutos (8'02m)

#### Infantil Masculino:

2° Nacho Gascó (7'82m)

#### Infantil femenino:

1° Sandra Bagues (8'10m)

2° Rocío Chornet (7'70m)

3° Paloma Sala (7'60m)



### SAITO DE ALTURA

#### Benjamín Masculino:

2° Pau Palacín (1'10m)



#### Alevín Masculino :

2° Carlos Dolz (1'14m)

#### Infantil femenino:

2° Esther Marco (1'10m)

#### Infantil Masculino:

1° Tito Lliso

2° Jesús

3° Hugo Sánchis (1'25m)

### SAITO DE LONGITUD

#### Benjamín Masculino:

1° Jaime Dolz (3'70m)



#### Alevín Masculino:

3° Andrés Ríos (3'69m)

#### Infantil femenino:

3° Esther Marco (3'66m)

#### Infantil Masculino:

1° Jesús Peláez (4'67m)

2° Tito Lliso (4'56m)

3° José Vte. Chornet (4'10m)

### CARRERA 400 METROS

#### Benjamín Masculino:

2° Daniel Soler (1'20''40''')

3° Jaime Dolz (1'21''52''')

#### Benjamín femenino:

2° Cristina Soler (1'17''63''')

### CARRERA 600 M. Alevín Masculino:

1° Adrián Araujo (1'56''80''')

### CARRERA 800 METROS

#### Infantil Masculino:

1° Isaac Marín (2'29''60''')

2° Jesús Peláez (2'35''30''')

3° Tito Lliso (2'41''75''')

#### Infantil femenino:

1° Esther Marco (3'10''20''')

2° Laura Bertomeu (3'29''19''')



## RESULTADOS CAMPEONATOS INTERNOS LA PURÍSIMA-2010

### BALONCESTO 3X3 (LIGA)



- 1° EQUIPO ACTIMEL
- 2° LOS DEMONIOS
- 3° LAS WIKI-WIKI
- 4° LOS BEATLES +1



### TENIS DE MESA (LIGA)



- 1° BERNAT VILLALBA
- 2° JORGE ANDRÉS
- 3° NACHO VIDAL
- 4° HÉCTOR GARRIDO



### FÚTBOL-3

#### LIGA

- 1° EQUIPO A
- 2° LOS CHIMICHURRIS
- 3° ORGULLO ESPARTANO
- 4° LOS GALÁCTICOS



#### MEJOR JUGADOR

- 1° PABLO VALLS (LOS GALÁCTICOS)
- 2° FRAN LUIS (LOS GALÁCTICOS)
- 3° GUILLERMO IGL. (LOS CHIMICHURRIS)
- 4° JOSE VTE. CH. (ORGULLO ESPARTANO)

### SEMANA CULTURAL - 2010

La semana del 17 al 21 de Mayo fue la Semana Cultural del colegio, en las que se disputaron varios partidos de Fútbol-Sala y Baloncesto, entre padres e hijos y alumnos contra profesores. En todos ellos reinó la deportividad y el buen ambiente.



Profesores VS Alumnos  
Fútbol-Sala E.S.O.

### FESTIVAL FIN DE CURSO-2010

El pasado día 11 de Junio se realizó el festival Fin de Curso, en el Salón de Actos del Colegio, a cargo de las alumnas que se encuentran en el grupo de Baile del colegio. En dicho Festival también participaron las alumnas de E.S.O., que forman el Grupo "FEEL ME", con una de sus Coreografías.





**JA JA JA...**

Era un chiste tan malo, tan malo, tan malo...que pegaba a los chistes pequeños.

**JA JA JA...**

¿Cuál es el animal más rápido del mundo?  
El piojo, porque siempre va en cabeza.

\_ ¿Cómo se saca un elefante de una piscina  
\_ ¡Mojado!

¡ Abordar el barco!  
Y Barco quedó muy bonito.

**JA JA JA...**

¿Qué le dice un globo a otro? ¡Cuidado con el cactussss...

Una madre le dice a sus hijos: "Comeos el bocata de tortilla"

Y Tortilla se quedó sin bocata.

Un tonto le dice a otro:

\_ A mi hijo le hemos puesto gafas.

Y otro le contesta: ¡Qué nombre más bonito!

\_ ¿Por qué las focas miran siempre hacia arriba?

\_ Porque están los focos.

\_ Mamá, mamá, ¿cuándo comeremos pan de hoy?

\_ Mañana, hijo, mañana.

Dos policías vigilan una curva peligrosa. Pasan dos monjas en moto sin problema.

\_ Cómo han hecho esta curva tan perfecta? \_ les preguntan.

Ellas responden: "Es que nosotras vamos con Jesús".

\_ Pues...¡Multa por ir tres!

Un ladrón entra a robar a una casa. El dueño lo descubre.

\_ ¿Quién anda ahí?

\_ Un ladrón.

\_ ¿Qué buscas?

\_ Dinero.

\_ Pues, espera que me levante y lo buscamos los dos.

**JA JA JA...**

Una manzana cae de un manzano. Las otras se ríen. Ella les dice: ¡Callad, inmaduras!



### LAS LEYES DE LOS ALUMNOS

- No está mal sentado, es que prepara un trabajo sobre la estabilidad.
- No pasa papelitos a su compañero, solo refuerza caligrafía.
- No ensucia el suelo tirando papeles, solo hace que la señora de la limpieza gane más dinero.
- No coge el material de sus compañeros, lo toma prestado para el resto de la vida.
- No se pasea por clase, estira las piernas.
- No hace enfadar a los profesores, estudia su reacción.
- No tira bolis por el aire, entrena para educación física.
- No se ríe de los demás, se ríe con ellos.
- No manda mensajes a sus compañeros, solo practica la expresión escrita.
- No sale de clase, solo comprueba si la puerta funciona.
- No se mete con sus compañeros, les ayuda a ser mejores.
- No contesta a los profesores, les da su opinión.
- No abre el libro de sociales en clase de lengua, solo lo hojea.
- No grita, afina la voz.
- No come pipas en clase, comprueba si están caducadas o no.
- No estropea el material, expresa su creatividad.
- No se duerme en clase, solo medita.
- No se distrae, estudia el comportamiento de las moscas.
- No se ríe, es que es feliz





### CONCURS DE TARGETES DE NADAL DEL A.M.P.A

1rA PRIMÀRIA: CECILIA AUSINA  
1rB PRIMÀRIA: MIGUEL SUEZ MEDÁN.  
2nA PRIMÀRIA: BERNARDO ENGUIX CHORDA.  
2n B PRIMÀRIA: BLANCA PALAU VIVES.  
3rA PRIMÀRIA: LAURA GARRIDO  
3r B PRIMÀRIA: CARLA MORENO  
4t A PRIMÀRIA: ZAIDA ANDÚJAR  
4tB PRIMÀRIA: ESTHER ALEDO  
5éA PRIMÀRIA: KIKO GRANDE  
5é B PRIMÀRIA: DAVID CASTILLO  
6éA-PRIMÀRIA: CRISTINA SAURA  
6éB-PRIMÀRIA: AGUSTINA LOBOS



### V PREMIS LITERARIS DE LA FALLA "EL MERCAT"

1r Premi: KATIA CANET MORENO (6é Primària)  
2n Premi: ERIC ALMIÑANA RUBIO (6é Primària)  
3r Premi: ALBERTO PEDRO CHORDÁ (6é Primària)  
Accèsit: FRANCISCO GRANDE OLIVER (5é Primària)  
Accèsit: VICTOR HERNÁNDEZ GIL (5é Primària)

### MALVA

### PREMIS LITERARIS XII EDICIÓ

1r Categoria: EVA IBORRA OLTRA (2n ESO)  
2n Categoria.: KATIA CANET MORENO (6é Primària)

### XVII CONCURS DE TARGETES DE NADAL 2009

LAURA PIQUERAS (6é Primària)

### VIII CONCURS DE CONTES SOBRE LA DIS-CAPACITAT

1r Premi categoria de Ed. Primària: KATIA CANET MORENO (6é Primària)  
2n Premi categoria de Ed. Secundària: ANA IZQUIERDO ALARCÓN (1r Eso)



### VII CONCURS DE DIBUIX-SETMANA SANTA D'ALZIRA

Categoria de 2r cicle de Primària -3r Premi: LISA SHEEVE CORREAL (4º Primària).



### CONCURS: "JÓVENES ESCRITORES" (MÁLAGA)

La mayoría de alumnos de lengua castellana de la ESO, participaron en un concurso de creación de microrrelatos. Los mejores escritos han sido seleccionados para su publicación en el libro "Relatos Breves 2010-Valencia II" que está prevista para el próximo 30 de septiembre de 2010.

### CAMPIÓ D'ESPANYA DE FRONTENNIS

JESÚS PALAZÓN IÑIGO de 2n de Batxiller, és campió d'Espanya de frontennis en la modalitat de paleta-goma, categoria Sub-18.

### PREMI "JAUME I" A L'EMPRENEDOR

- L'EXALUMNE DEL COL.LEGI NASCUT L'ANY 1969 :  
**EMILIO MATEU SENTAMANS**

#### AGRAÏMENTS

.EXCEL .LENTÍSSIM AJUNTAMENT  
D'ALZIRA  
.AMPA

#### COORDINACIÓ I MAQUETACIÓ

.ELENA GONZÁLEZ  
.DELFINA MACHÍ

#### DISSENY DE LA COBERTA

.PILAR VALLE- 4t ESO  
DISSENY DE CONTRACOBERTA  
.JULIO DE LA CALLE- 4t ESO



**E**l amor ascendía entre nosotros  
como la luna entre dos palmeras  
que nunca se abrazaron.

El último rumor de los cuerpos  
hacia el arrullo el oleaje trajo.

Pero la ronca voz fue atenazada  
y fueron pétreos los labios.

El ansia de ceñir movió la carne  
y esclareció los huesos inflamados.

Pero los brazos al querer tenderse  
murieron en los brazos.

Pasó el amor, la luna entre nosotros.

Y devoró los cuerpos solitarios.

Y somos dos fantasmas que se buscan  
y se encuentran lejanos.

Miguel Hernández

