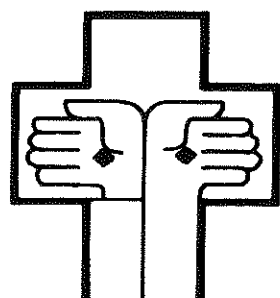


EL VENTALL

Col·legi La Puríssima CURS 2006-2007 Alzira nº 2





Col·legi LA PURÍSSIMA

El Ventall - juny 2007

Editorial

Un curso más finalizamos con una nueva edición de la revista del Colegio "El Ventall". Es el resumen de un esfuerzo compartido por la Comunidad Educativa para hacer que el camino recorrido, no se olvide: queremos dejar constancia escrita de lo que hemos valorado, de lo que nos ha servido de estímulo, de lo que hemos aprendido.

De la mano de los personajes "Miser" y "Cordia" hemos trabajado las actitudes de la gratuidad, de la sencillez y de la alegría. El valor de la MISERICORDIA ha estado presente en el horizonte de un curso académico que ha querido hablar el lenguaje del corazón, de la ternura, del querer.

El Colegio es el espacio de convivencia en el que nuestros alumnos/as van creciendo y forjando su personalidad, van creando el andamiaje sobre el que apoyarán su futuro. La convivencia sólo es posible desde el respeto a todos los miembros de la gran familia que formamos. Todos tenemos derechos y por ello, todos tenemos deberes. El vivir en comunidad exige cumplir unas normas comunes. Los padres y madres que habéis elegido nuestro centro contribuíis a hacer que el ambiente que se respire sea mejor si camináis unidos a los educadores.

En la semana cultural formamos todo el Colegio, en el patio de la ESO, la imagen plástica de un corazón, "Cordia". Ha sido un curso en el que se han sucedido las dificultades, pero siempre hemos sentido la cercanía, el apoyo y el cariño de una Comunidad Educativa, formada por educadores, alumnos y padres, que sabe que en el Colegio se quiere a los alumnos y se pone todo el empeño en educarlos en valores, para que sean constructores de un mundo mejor. También ha sido un curso de grandes satisfacciones por la obtención del Sello de Bronce de Calidad y por la concesión del concierto para Bachillerato, pero sobre todo porque estamos seguros de que seguimos sembrando semillas que darán fruto.

Cada año nos congratulamos por la graduación de los alumnos de 2º de Bachillerato. Este año, la promoción nº 46 se quiso despedir haciendo alarde de un derroche de agradecimiento. Han demostrado que, en la vida, lo esencial se muestra con detalles de ternura.

Queremos agradecer a todos los que han colaborado en la confección de esta revista, especialmente al Departamento de Lengua que hace un gran esfuerzo para coordinar los trabajos; damos las gracias al Ayuntamiento de Alzira y al AMPA de nuestro Colegio, por su apoyo incondicional.

Seccions

- 3-EL VENTALL ALUMNOS ESCRIBEN
- 4-EL VENTALL DE LA PAU
- 5-EL VENTALL ALUMNOS
- 6-EL VENTALL FALLES
- P.7-"Entrevista a Maria Sifre"
- 8-EL VENTALL ALUMNOS ESCRIBEN
- 9-EL VENTALL DEL PERSONATGE "Roald Dahl"
- 10-EL VENTALL ALUMNOS ESCRIBEN
- P.11- "Un mal que a tots alcanza"
- P.12- "A modo de cuento mitológico"
- P.13- "Sols era un somni"
- P.14- "Hínta en el país de las mil maravillas"
- 15-EL VENTALL POLÍGLOTA "La reine de la farine" "My favourite day of the week"
- 16-EL VENTALL ALUMNOS ESCRIBEN "De Nueva-Caledonia a Alzira"
- P.17- "Rollitos de primavera" "Tradiciones del Sahara"
- P.18- "El cambio radical de los Crespo-llopis"
- P.19- "Fiestas de Ucrania"
- 20-ALUMNOS DELS EXALUMNES
- P.21-23- "Entrevista a Borja Franco"
- 24- EL VENTALL ALUMNOS ESCRIBEN
- 25-ALUMNOS DE LES EXCURSIONS
- 26-27-ALUMNOS ESCRIBEN
- 28-29- EL VENTALL ALUMNOS ESCRIBEN
- 30- EL VENTALL ESPORTIU "Trobada intercol·legial"
- P.31- "Campionats i guanyadors"
- 32- EL VENTALL ALUMNOS ESCRIBEN "Test de l'estudiant"
- P.33- "Dos de besugos"
- P.34- "Hipérboles"
- 35- EL VENTALL SABIES QUÈ?
- 36- EL VENTALL ALUMNOS ESCRIBEN "Sello de bronce" "Premis escolars"

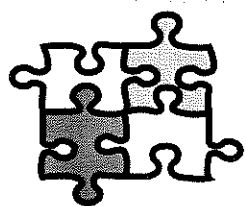
VOLTA A PEU ESCOLAR



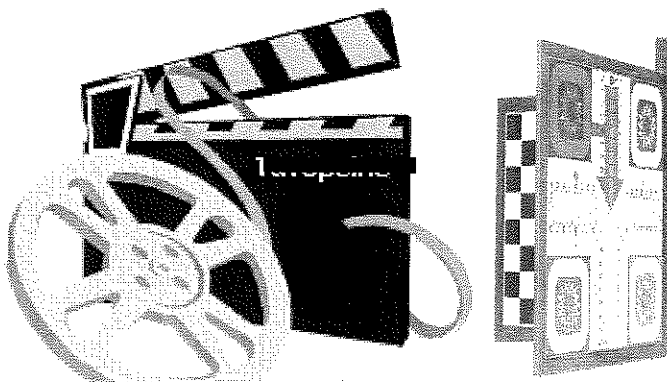
MATÍ ESPORTIU

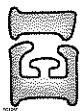


ENCONTRE AMB J. FRANCO



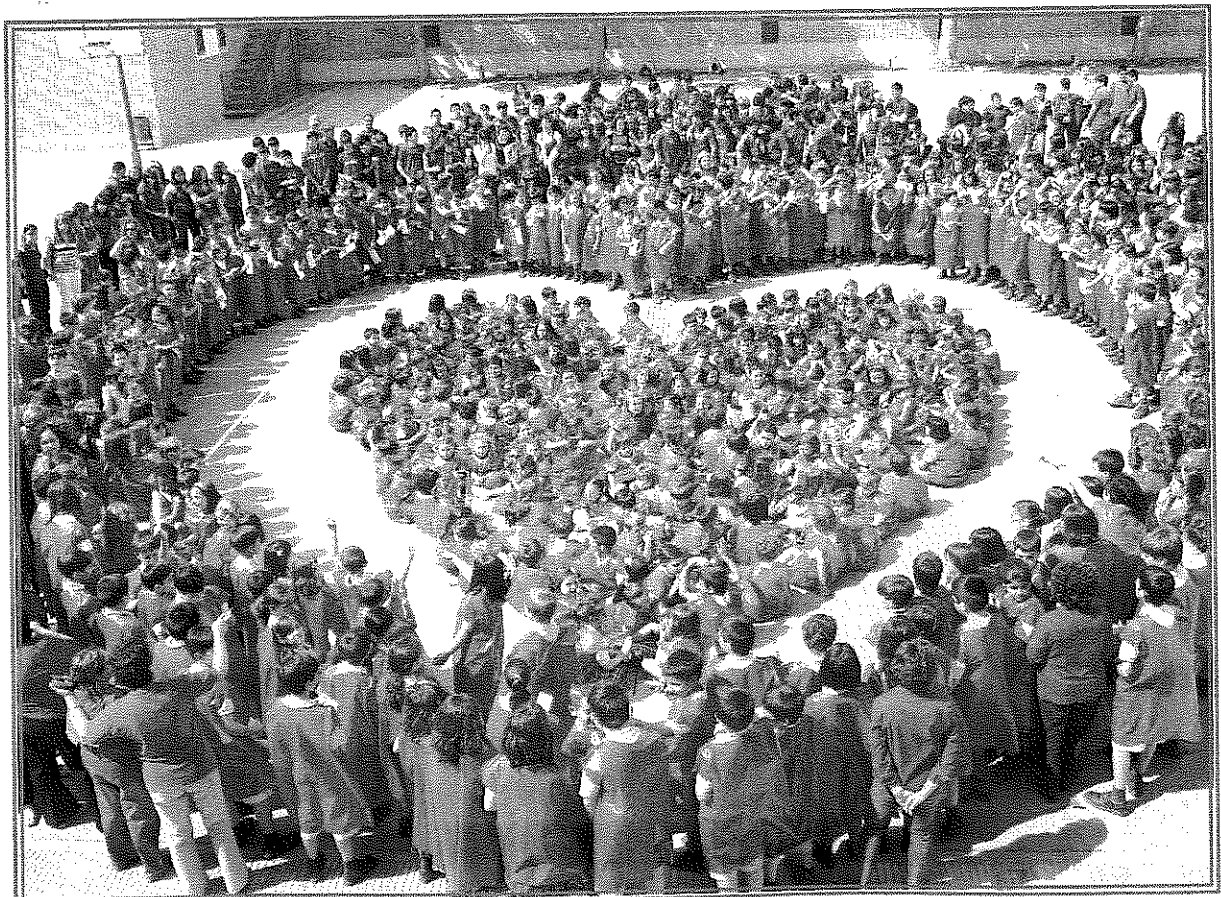
TALLERS





CLAVES PARA LA PAZ

1. Trata a los demás como te gustaría que te trataran a ti mismo.
2. Quiere a todos tal y como son.
3. No guardes rencor ni a tus más encarnizados enemigos.
4. Colabora en los trabajos en equipo.
5. No te creas superior a otras personas.
6. Trata a todos por igual.
7. Respeta a las personas mayores que tú.
8. Intenta no mentir a los demás.
9. Procura pelearte lo menos posible.
10. Después de haber probado esto contigo mismo, pruébalo con los demás.

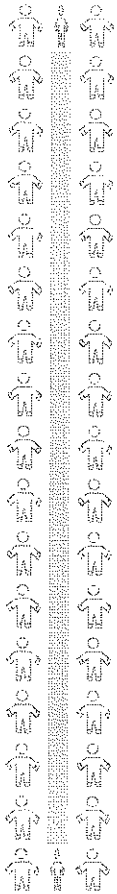




entall

solidari

almuerzo solidario



Desde el Departamento de Pastoral queremos agradecer a todos vuestra colaboración en los dos almuerzos solidarios que ya se han hecho durante este curso.

Se nota que el Valor que estamos tratando este curso es la Misericordia. Cada vez más imitamos a Miser y abrimos nuestro corazón a los necesitados. En total se recaudaron más de 2 400 € entre los dos almuerzos. Este dinero ya fue enviado a Kenya y está utilizándose especialmente con niños y niñas de la calle que han sido recogidos por las Hermanas Franciscanas de la Inmaculada. Parte del dinero se ha destinado al suministro de medicamentos y vacunas del hospital móvil.

Os animamos a participar y a colaborar con vuestros donativos en la cena de ECOSOL que se celebrará el Viernes 15 de Junio. Es una buena ocasión para demostrar que somos misericordiosos y solidarios, una buena ocasión para disfrutar en fraternidad alumnos, padres, Hermanas Franciscanas y profesores. Recordad que organizaremos, de nuevo, un mercadillo solidario en el que podréis comprar productos de comercio justo. J.ANTONIO LOZANO

FALLES 2007

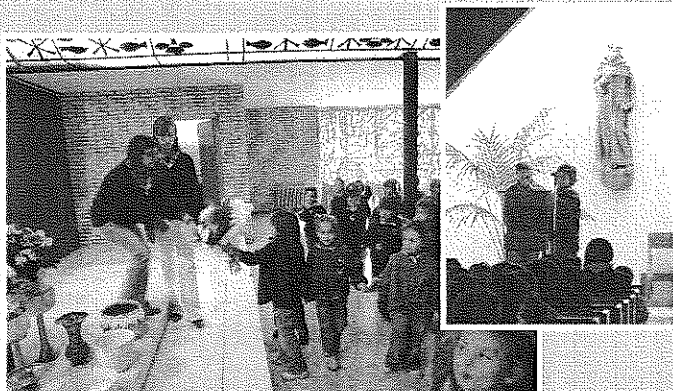
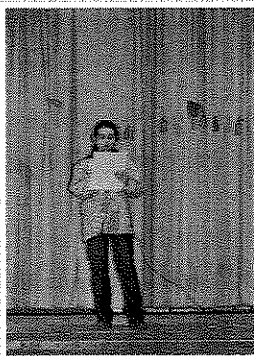
Les falles són aquelles festes en honor a Sant Josep, plenes d'amor, emoció, alegria i il·lusió. Es celebren a la Comunitat Valenciana i són conegudes pràcticament en tot el món, i jo em pregunte... Per què no celebrar-les al col·legi ...com el nostre? Això hem fet.

El dia setze de març celebrarem tots els actes que es fan en els tres dies fallers:

En primer lloc assistirem a la Crida, on la nostra Fallera Major Infantil, Carla Esparza, ens dirigi unes paraules anunciant el tema de la nostra falla: "De la batalla d'Almansa a l'América's Cup".

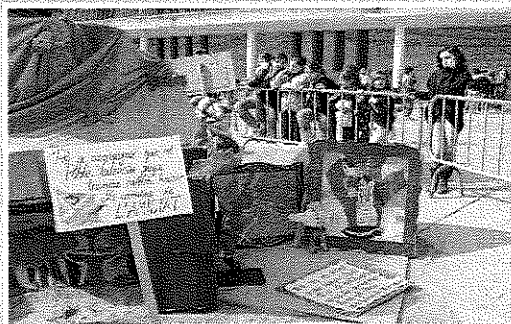
A continuació... Com no? ¡Una Mascletà!

I no una qualsevol, amb bufes!!!!



Después celebrarem l'Ofrena a la Verge, on xiquets de tots els cursos oferiren un ram de flors a la Mare de Déu i li feren unes peticions.

I contemplarem el treball fet pels alumnes de Secundària amb una falla ben bonica.



Per la vesprada tots els cursos del Col·legi admirarem la falla en flames.

I després... Tots amb el blusó a berenar!!!!

**¡VISQUEN les falles de 2007
del col·legi
"La Puríssima" d'ALZIRA!**



ALUMNES DE 6^a E.P

ENTREVISTA:

Maria Sifre

Fallera major infantil d'Alzira

○ Quin ha sigut el procés d'elecció per a ser Fallera Major Infantil d'Alzira?

Els presidents i la junta local de falleres majors ens reunírem i anàrem a la murta. La setmana següent les aspirants ens vestírem de falleres al gran teatre i cada fallera feia un discurs. Allí els presidents ja votaren qui representava a Alzira com a Fallera Major Infantil.

○ Qui forma part de la cort d'honor? Has fet bona amistat amb elles?

La cort està composta per sis xiquetes, molt bones. La veritat és que no coneixia a ningú i m'ho estic passant molt bé amb elles.

○ En quins actes has participat com a Fallera Major Infantil i quin recordes amb més emoció?

He assistit a molts actes; la presentació, la proclamació i els recorde amb emoció i alegria, perquè els he disfrutat molt.

○ Com ha viscut la teua família el que representares a Alzira en les falles de 2007?

La meua família està contentíssima perquè ells vivien el que jo vivia.



○ Es pot compaginar bé la teua faceta de Fallera Infantil amb els estudis?

Sí, es pot compaginar. Estic duent bé els estudis.

○ Era un somni per a tú representar a Alzira durant les falles d'enguany?

La veritat és que sí, perquè Fallera Major Infantil d'Alzira no són totes, i és un somni per a mí, i també per a la meua família.

○ Quins pensaments et vingueren al cap en el moment de la "cremà"?

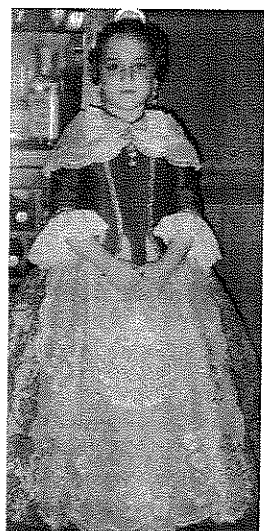
En eixe moment sentia tristesa, perquè s'acabaven les falles, però també alegria, ja que començaven les d'enguany.

○ Has sentit desig de disfrutar més del ball, de la festa, del teu casal...que no del protocol?

Sí, molt. Quan escoltava la música de les xarangues, em donaven ganes de ballar... Però el protocol també està bé. L'he complit amb molta il·lusió.

○ Tornaries a reviure aquesta experiència?

Clar que sí, però és una llàstima que no es puga repetir.



DE MENUDA
JA TOTA UNA
FALLERETA PLENA
D'IL·LUSIÓ I DE
GOIG

mireia cebrián pellicer- 2º eso.a
lluch rojas casanoves- 2º eso.b

MADRID NO FUE UN VIAJE MÁS

Apenas habíamos dormido veinte horas en cuatro días, pero no importaba, ahí estábamos "todos", un jueves a las cinco de la mañana en la puerta del cole, dispuestos a disfrutar del viaje, el que sería nuestro último viaje juntos.

Éramos los primeros, pues aún tendríamos que ir a por los compis de Valencia y de Torrente. Aunque ya nos habíamos visto en los encuentros intercolegiales anteriores, no nos conocíamos demasiado, pero no importaba, ahí estábamos todos, seguros de que durante esos días acabaríamos siendo buenos amigos.

Tras varias horas de "relajante música" que nos ayudara a dormir, finalmente llegamos a Madrid y empezó el viaje histórico-cultural; primero fuimos al Museo de la Ciencia, y durante el resto de días visitamos la Ermita de San Antonio de la Florida, el Museo del Prado, el Palacio de la Granja, el Monasterio de El Escorial, la Catedral de Toledo, la Casa-Museo de El Greco, y aquel musical que nos hizo reír, llorar, bailar y cantar esas canciones que siempre nos recordarán el viaje.

Además, visitamos la mítica Puerta del Sol y pudimos conocer un poco más el Madrid de los Austria por la noche.



Realmente fue un viaje intenso, en el que aprovechamos cada segundo al cien por cien; poco a poco; íbamos sintiendo el agotamiento, pero no importaba, ahí estábamos todos, con nuestras risas y nuestras bromas.

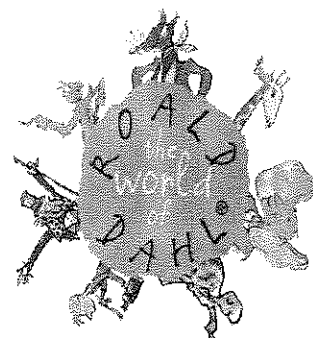
Aunque el viaje no quedó exento de esas pequeñas peculiaridades, como aquel hombre del karaoke o nuestro aparcamiento estelar en la Avda. Santos Patrones; todo sucedió tal y como sabíamos que ocurriría, sin darnos cuenta, el viaje había llegado a su fin, fue genial y ninguno de nosotros lo olvidará porque Madrid no fue un viaje más.

GRADUACIÓ DE BATXILLERAT - 2007



Roald Dahl nació en 1916 en Llandaff, un pueblecito de Gales (Gran Bretaña). De familia acomodada de origen noruego, perdió a su padre cuando tenía cuatro años.

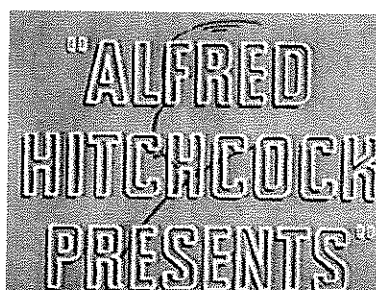
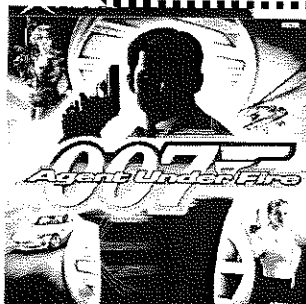
A los siete entra en contacto con el rígido sistema educativo británico. Al cumplir los veinte años ingresa en una compañía petrolífera y es destinado a África, donde le sorprende la II Guerra Mundial. Se hace piloto de aviación. Derribado en vuelo, pasa seis meses en el hospital.



Comenzó escribiendo sus aventuras de guerra en Washington. Su entrada en el mundo de la literatura infantil vino motivada por los cuentos que narraba a sus cuatro hijos y por su primera publicación en 1964 de *Charlie y la fábrica de chocolate*. También escribió guiones para películas y algunas de sus obras han sido llevadas al cine.

Murió en Oxford a los 74 años de edad.

ROALD DAHL GUIONISTA DE CINE Y TV



!Varios de los libros de Roald Dahl fueron llevados al cine y muchos niños y adultos disfrutaron de una buena película, sin saber que estaba inspirada en una obra del escritor. Dahl es el escritor contemporáneo más leído y traducido por niños y jóvenes, aunque también se le conozca por sus novelas y relatos para adultos. Es un excelente narrador, con un lenguaje que asocia el juego verbal con una forma de humor inimitable.

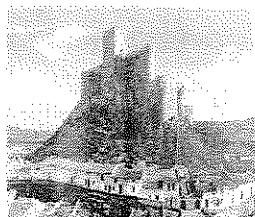
Recibió el Premio Edgar Allan Poe, uno de los galardones más codiciados de literatura fantástica y de misterio. Pronto empezó a colaborar en el cine: inventó los famosos "Gremlins". "Las aventuras del gigante de Gales", "Las brujas" "Jim y el melocotón gigante", "Matilda" fueron obras de éxito; pero las ventas millonarias y la fama llegaron con "Charlie y la fábrica de chocolate", protagonizado por John Deep.

Seguramente muchos de los que estáis leyendo este artículo en este momento habéis visto una película o leído un libro del autor. Si no es así...bajad del limbo y corred a la librería o al video club. ¡No os arrepentiréis!

TAMARA GALLARDO

2º ESO



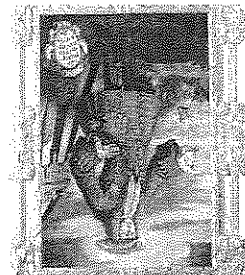


CONCURS DE LA FALLA "PLAÇA LA MALVA"

PREMI D'ACCÈSSIT. TEMA: LA BATALLA D'ALMANSA

LUCIA MARTÍNEZ ALBERT - 2^aA

UN MAL QUE A TOTS ALCANÇA



..."Els furs s'originen en els costums, una sèrie de normes de la vida comuna i d'ordenació de la ciutat de València i diverses vil·les, que es van crear després de la reconquesta per Jaume I ..." així començava la classe d'història de hui. A tots els xiquets de la xicoteta classe es pareixia un avorriment, però a mi, m'entusiasmava tot aquell rebombori de dades, llocs, noms estranys... de major m'agradaria ser historiadora o mestra i ensenyar als xiquets i, si no fan el deure, en compte de castigar-los, donar-los llepolies, encara que la meua mestra diu que això és una ximpleria. Seré la millor mestra del món. Però no sé si els meus pares em podran pagar els estudis...

La mestra ens ha comunicat que la classe ha arribat al seu fi i nosaltres, agafem els quaderns i ens disposem a eixir de classe.

Hola! Em dic Anna i sóc d'un poblet de la comunitat de Castella la Manxa, anomenat Almansa. No és un poble molt gran i la majoria dels habitants són llauradors, encara que també hi ha famílies molt acomodades.

Jo visc en una caseta molt menuda, i som quatre germans: Enric, Alba, Josep i jo.

Mon pare és llaurador i ma mare està en casa, fent les tasques de la llar. Però moltes vegades, va al camp a ajudar a mon pare. En ma casa també hi viu la meua àvia, que està últimament malalta. Jo estic molt trista per ella, encara que ella confirma que està bé (però jo sé que no és així) té molta febra i tus per les nits. Els meus pares porten mesos sense dormir i això es nota en el seu treball. El senyor Marcel, l'home per a qui treballa mon pare, li ha rebaixat el sou i estem tots molt tristos. Ja no em podran comprar una motxilla per a l'escola.

Hui en classe hem donat altra vegada història, és una assignatura molt important! Continuem amb la vida de Jaume I. Ens han dit que va morir en un poble de València, Alzira. Jo tinc uns amics a Alzira, però fa molt de temps que no ens veguem. Recorde quan, de menuts, els pares llogaven un cavall i anavem a vorel's. Ara no podem tindre eixe capritx. Quan em trobe amb ells els preguntaré si és veritat que en la seua ciutat va morir Jaume I.

Jo m'ho passe molt bé en l'escola, encara que parega estrany. La veritat és que tinc moltíssima sort per poder anar a l'escola. Sóc l'única persona de la família que hi ha pogut anar a l'escola. Els meus germans no han anat al col·legi mai. Han estat treballant des de menuts. Tot el material necessari per anar a classe me l'ha facilitat el senyor Marcel, per això jo vull que mon pare faja bé el treball, perquè si el deixa, he d'anar al camp a treballar. Quin fàstic!! Hui quan he arribat a casa, els meus pares estaven tristos. L'àvia està pitjor i, per si fóra poc, el meu pare no ha anat a treballar.

La cosa pinta mal. Han fet un bàndol des de la plaça principal del poble i, no han anunciat bones notícies precisament. Resulta que, hi ha dos dinasties que volen regnar a Espanya: la de Felipe V i la de Carles d'Austria. Com totes les persones no tenen els mateixos gustos i avui en dia, tot es resol amb la violència (per desgràcia), va començar una guerra. I potser que el nom et sone, es va anomenar la Batalla d'Almansa. Però si eres un d'eixos a qui la història es resistix, jo t'ho contaré:

"El segle XVIII va començar a Espanya amb una guerra, perquè resulta que una part volia com a rei a Felip V i l'altra a Carles d'Àustria, així que la cosa es va resoldre a tirs. Va ser l'anomenada **Guerra de Successió**: Castella contra València, **botiflers** contra **maulets**. Perquè no tot el Regne de València va prendre partit pel mateix ban. Va haver-hi partidaris de Felip, els anomenats **botiflers**, i partidaris de Carles, els cridats **maulets**"

I et preguntaràs, que ha de vore el meu poble amb tot este embolic? Ni jo ho sé. Espera a què passe la batalla i quan acabe, t'ho conte.

Ja no vaig a l'escola, i no perquè el senyor Marcel s'ha fartat de nosaltres i de les postres despesses, sinó perquè estem en guerra, recordes?

Estic fatal, més ben dit, la meua iaia està mal, molt però que molt mal. El meu germà està mal, molt però que molt mal. Mon pare està lluitant en la guerra. Ma mare està dessolada. I jo aquí, contan-te la meua vida, és l'únic que puc fer en aquestos moments, escriure i contar-te tot allò que passa.

Ens hem traslladat a un refugi que té el senyor Marcel lluny de casa, no m'agraden les guerres! L'altre dia mon pare ens va enviar una carta dient que estava bé, sols que s'havia trencat un braç i que el menjar que els donaven allí, era de més profit que el que la mare cuinava a casa. Quan llegirem açò, ma mare va soltar una dèbil rialleta però jo sé que era una forma d'aguantar les llàgrimes que naixien als seus ulls menuts.

¿Sabeu què? Ara el Senyor Marcel és tan pobre com nosaltres. La seua ruïna, és la nostra desgràcia, per si en teniem poca. Resulta que la guerra ha arribat per les seues terres i li ho han destrossat tot, fins i tot han entrat en el seu mas a rebolicar-ho tot icom si fóra tan fàcil de netejar aquella casota! (açò ho ha dit la mare que sovint neteja aquell mas). Però si s'ha arruïnat no és per al lò del mas, no, és perquè li han matat tot el bestiar, les aus del corral, els porquets... iTot!

¿Com aniré ara a l'escola? Ni llibres, ni motxilla i, el pitjor, sense medicaments per a la iaia.

La guerra ho destrossa tot: famílies, habitatges... fins i tot ganes de viure.

I ho està demostrant. Ho està demostrant perquè, hui, vint-i-cinc d'abril, és l'aniversari de la meua germana, Alba. I ja veig com ho celebrem. La pobra s'ha ficat a plorar com qualsevol dia, però es notava que este era el pitjor de tots. La seua plorera ha tingut unes conseqüències catastròfiques. Com ella ha plorat, Enric s'ha ficat fet una fúria i ha tombat la tauleta on la iaia brodava. La mare s'ha ficat a plorar a llàgrima viva. Josep, com no volia vore-la així, li a pegat una galdada a Alba per que callara. La iaia pregava a Déu, el tete xillava...

He agafat el quadernet i m'he posat a escriure.

El dia no podia anar pitjor, després d'haver anat altra vegada al refugi, el senyor Marcel ens estava esperant amb cara de pocs a amics. Últimament, des que s'ha arruïnat, està d'un humor... que a vegades fa fredat segons ma mare.

Si abans havia dit que este dia era el pitjor... ho retire!! La guerra s'ha acabat. Hui, vint-i-cinc d'abril del 1707. Hui ha tornat mon pare, hui s'han acabat les discussions a casa, hui he descobert que, quan més ganes tingues de plorar i destrossar-te per complet, has de buscar les coses positives de la vida. Les estelles d'esperança que es troben entre els taulons de fusta trencada.

"El 25 d'abril de 1707 l'exèrcit de Felip V va vèncer al de Carles d'Àustria en la **Batalla d'Almansa** i va conquistar València. El rei, molt enfadat amb els valencians va suprimir els seus **Furs** i des de llavors tot va haver de fer-se com a Castella: les Lleis, els impostos, la vida municipal i l'idioma..."

Aixina acabava la classe de hui d'història, vint anys després. Però ara la mestra sóc jo. El meu somni fet realitat, per fi.

A la fi, el senyor Marcel i els meus pares es feren comerciants i s'enriquiren amb la venda de productes artesans. Col·locaren als meus germans en un molí on cobraven prou bé. La meua família no tornà a patir. I l'àvia morí a Alzira, durant un viatge amb cavall propi.

Morí ben a prop de la Creu Roberta

Per acabar vull fer un recordatori que em digué ma iaia minuts abans d'anarse'n ben lluny i que, de no ser per ella, no se si haguérem pogut tirar endavant :

"Segueix els teus somnis, no els deixes escapar i recorda que, el que mai es perd, és l'esperança"



A MODO DE CUENTO MITOLÓGICO



CÓMO APARECIÓ: EL ARPA



Estaba Afrodita, Diosa del amor, sentada en el suelo mientras veía a las ninfas bañándose en las Termas. Se aburría mucho y estaba triste, pues ya no tenía trabajo. Todas las gentes de Grecia ya estaban emparejadas y no quedaba un solo muchacho lo bastante hermoso para ella.

Todos tenían pareja, desde las ninfas Náyades o Nereidas hasta las musas, como Caliope o Talía.

La pobre Afrodita, desolada, pidió ayuda a sus amigas las musas. Erato, (musa de la poesía amorosa), que vino acompañada por Terpsícore, musa de la música y de la danza.

Las dos musas, le dijeron que todavía quedaba un Dios de la música jovencito y muy hermoso que estaba soltero. Residía en la región de Helicón.

Afrodita, acompañada por Driades (ninfas del bosque), Oréades (ninfas de las montañas y grutas) y por Terpsícore, su fiel amiga, emprendió un largo viaje hacia Helicón.

Cuando se encontró con los ojos azules como el mar en calma y los dorados rizos del muchacho, llamado Apolo, casi se desmaya. Tenía una belleza sobrenatural; quedó tan prendada que casi se desmaya.

Durante esa semana, se conocieron más a fondo y vivieron unos días intensos e inolvidables. Pero, por desgracia, la partida de Afrodita hacia sus tierras estaba cada vez más cerca. Así que aquel día a la hora de las despedida, Apolo, se cortó un mechón de pelo, su preferido y con la ayuda de Terpsícore, creó la primera arpa. Su sonido era bellissimo, imposible de describir. Afrodita, se guardó con muchísimo cariño el arpa y, con lágrimas en los ojos, se marchó, sin más.

Y cuando iba a las termas y empezaba a tocar ese instrumento musical se llenaba de paz. Pues cada vez que sus delicadas yemas rozaban las cuerdas, era como si acariciase el rostro de su amado Apolo una vez más. Y sabía, que él la esperaba. Tal vez, hoy no, ni mañana, pero algún día se volverían a encontrar, porque el amor así, no tiene fronteras.

LUCÍA MARTÍNEZ ALBERT - 2ºA

SOLS ERA UN SOMNI



En aquesta vida he tingut molts secrets. Però un dels més grossos, potser el que estava més en pugna amb la veritat oficial, és el que ara trobe oportú d'explicar.

Un matí, en alçar-me, vaig veure que, en el menjador de la meua casa, havia nascut un arbre. Però no us penseu: es tractava d'un arbre de veritat amb arrels que es clavaven a les rajoles i unes branques que s'apinyaven contra el sostre.

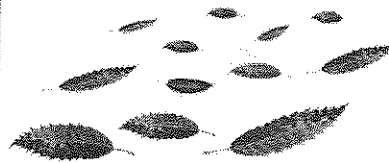
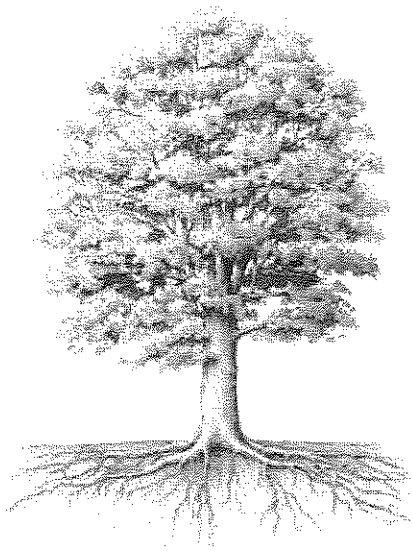
Vaig veure, encara que us parega increïble, uns grans ulls que m'observaven molt atentament, estaven tan oberts que pareixia que volien parlar. Al bell mig d'ells eixia una branca, un poc més curta que les altres i més punxeguda; era el seu nas. Més avall aparegué la seua boca, més gran que la porta d'un bagul que s'obri i es tanca.

De sobte, vaig fer un pas enrere. L'arbre se n'adonà de com de sorprés que estava i començà a parlar-me molt suaument. Em va contar que, si em pujava per una de les seues branques, podia descobrir un lloc distint, on podria viure fantàstiques aventures.

No podia creure el que estava escoltant, però la meua curiositat va fer que m'enfilara per una d'elles i, quina sorpresa! Em vaig trobar amb una ciutat feta de dolços: on les teulades de les cases estaven fetes de tablettes de chocolate, els cotxes eren de goma espuma i tot el que es podia vore estava fet de sucre. Una altra branca em va dur a una illa on podria trobar un gran tresor, i una altra, a un castell encantat, vigilat per un gran drac.

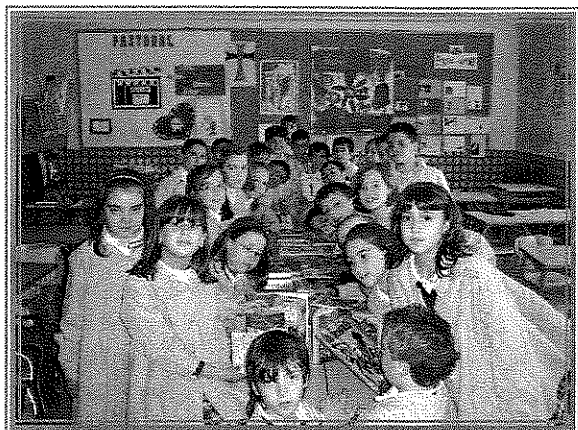
Després de pujar per totes les seues branques, vaig baixar de l'arbre, em vaig acomiadar d'ell i desaparegué. De sobte em vaig despertar i me n'adoní que tot havia sigut un somni, vaig baixar al menjador i vaig trobar unes poques fulles d'arbre.

ALBERTO FERNÁNDEZ CORTELL- 3r ESO-A



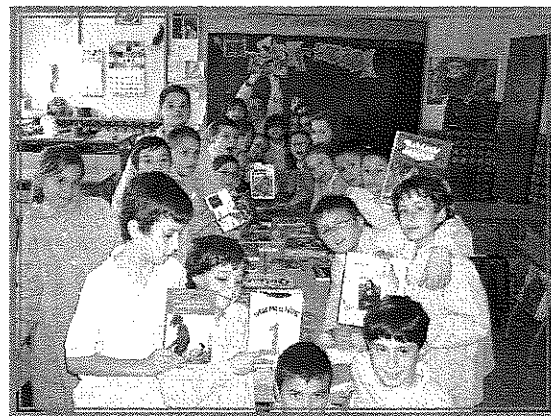
DIA DEL LLIBRE 28 D'ABRIL

ALUMNES DE 4^è EP



I ARA ESCRIVIM...

LLEGIM...



HINTA EN EL PAÍS DE LAS MIL MARAVILLAS

Hinta, como todos los niños, era una persona normal; era feliz y tenía muchos amigos. Aquel día, Hinta se iba de campamento. Llegó tarde y el auto se marchó sin él. El chico intentó seguirlos, pero los perdió de vista cuando se marchaban por la carretera. Se quedó solo, sin nada que hacer, sin nadie con quien jugar...

Sin darse cuenta, había salido de la ciudad y, para colmo, se había perdido en un bosque no muy alejado de allí.

Para refugiarse, entró en una cueva, hecha en una montaña rocosa y, en un abrir y cerrar de ojos, se encontró dentro de una leyenda en la que él nunca había creído: "El País de las Mil Maravillas".

Lo primero que vio fue un dragón que echó a correr detrás de él. Hinta, sin pensárselo dos veces, se dio la vuelta y le preguntó al escamoso dragón:

- ¿Por qué me persigues?

- ¿No eres de la tropa rebelde? _ preguntó, tan asustado que hasta le temblaban los dientes.

- No _ dijo el chico.

El dragón puso cara de aliviado; mientras Hinta le narraba todas sus hazañas hasta llegar a aquel mundo tan raro. El dragón, que por cierto se llamaba Nails, le contó que las tropas rebeldes intentaban aniquilar este mundo tan bonito.

Hinta le propuso a Nails que les hicieran una emboscada. Y así fue.

Al día siguiente, antes del amanecer, las tropas entraron al País de las Mil Maravillas. La emboscada no duró mucho.

Una vez los rebeldes atrapados, Hinta los convenció para que se hicieran amigos del País de las Mil Maravillas, tan amigos o más como Hinta y Nails.

Todo el territorio de este país tan feliz estaba en deuda con él.

Hinta se marchó a casa, como si no hubiera pasado nada, superando con facilidad el interminable bosque.

Un día después, pensó en ir a visitar a sus felices amigos del otro mundo; y supo que siempre podría ir a verlos.

LA REINE DE LA FARINE



Quand j'avais 4 ans, j'habitais à mon pays, et alors l'hiver était très froid et merveilleux. On habitait à la maison qui se trouvait très loin de la capitale. Il faisait très froid et personne ne sortait dans la rue. Ma grand-mère faisait le dîner, mon grand-père regardait la télévision et ma mère repassait la robe de toute la famille.

Ma grand-mère est venue dans ma chambre pour me dire que le dîner était préparé, mais elle ne m'a pas trouvée là. Alors, elle m'a appelée et a dit à ma mère : « As-tu vu la petite ? parce que je ne l'ai pas trouvée dans sa chambre ».

Toute la famille a commencé à me chercher par toute la maison : au-dessous du lit, dans l'armoire, derrière la porte... mais ils n'ont pas pu me trouver. Où cette petite fille, pouvait-elle se cacher ce soir d'un hiver si froid ?

Ma grand-mère est entrée dans la cuisine et elle a entendu quelqu'un qui éternuait très loin, dans l'armoire de la cuisine. Soudain, elle a ouvert la porte et a crié de sa frayeur !

J'étais toute blanche de la farine et très commode dans le sac !

Ma famille m'a fait beaucoup de photos et m'a appelée « la reine de la farine »

ALINA KOVALOVA 41 ESO-A



MY FAVOURITE DAY OF THE WEEK

I remember that once certain day of the week, like million people do it simultaneously; my alarm-clock rang, crushed with blows, produced little by little by the countless blows with which I disconnected it each morning; with its "lovely" sound, I woke up. After requesting infinite times to it that let me sleep five minutes more, I got up with a face that seemed as the one of a monster like those stories that our grandparents told us when we were kids. I hoped to find a similar face in my parents' faces but I saw them sleeping calmly. What was happening? Would have alarm-clocks agreed to let them sleep? I thought that they would wake up later, since alarm-clocks never offer mercy.

After making my breakfast, I made my lunch, spilling some milk noisily so that they awoke. When I went into my room and saw that awful disorder, I made my bed. God, how could I make that sheet dough and live to tell it? I had a shower but unfortunately the water heater was turned off; I left the bath wet and I almost kill because of being barefoot along the corridor. The words resounded in my head like my mother had awoke, only to tell me that I should have my slippers. So, after having a shower and having crossed the frozen corridor (I call thus the corridor because, when we leave the bath, we are always cold).

I got dressed and I thought: why pants had to have two hollows to put our legs in? (At those hours I could only think those things) and would it matter that we went to the school by the lame leg?

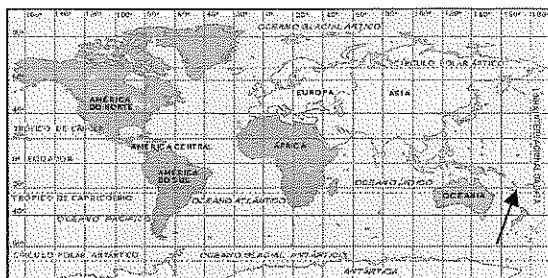
Well, I arranged to leave home but I realized I had forgotten my knapsack of gymnastics! I went upstairs and went downstairs, flying in order not to be late. Running and rising uncomfortable pants I realized there was nobody going to the school, people already would be there. So, I did my last sprint to get there and finally I arrived at the great orange door and I thought: so strange! It's closed!

Suddenly, I saw upon the numbers that indicated the hour: "SATURDAY".

JOSÉ M^o FRUTOS Y FERRAN BARBERÀ-3^oESO



DE NUEVA - CALEDONIA A ALZIRA



Al llegar a Alzira, mi vida cambió muchísimo, pasé de tener una vida ajetreada a tener una vida más que tranquila.

Yo vivía en Nueva-Caledonia, una isla del pacífico, al lado de Australia, a la otra punta del globo, una isla perfecta, como las que salen en la tele.

Allí teníamos, al igual que la mayoría de la gente, un barco, una moto acuática... La gente suele pasar el fin de semana en la playa haciendo camping en un islote para los que les gusta el mar, o en la montaña para quien prefiera el campo.

Mi primer invierno en Alzira fue horrible. Acostumbrada al verano todo el año, en Nueva-Caledonia el invierno solo consiste en ponerse un jersey cuando se hace de noche, y eso solo unos pocos meses al año...

En cuanto a la Navidad, son dos cosas totalmente distintas. Aquí te encierras en casa con los familiares porque fuera hace un frío que pela. Y para que los niños vean a Papá Noel tienes que ir a un centro comercial porque, claro, el pobre hombre en la calle se congelaría... En Nueva-Caledonia, aparte de que no tiene la necesidad de encerrarse en un local para no tener frío, Papá Noel llega a un islote a la hora de comer (cuando más niños hay y cuando están todos "bajo control") subido en una moto acuática, les da caramelos y los que quieren suben a la moto a hacerse fotos con él. A mí, personalmente, lo que más me gusta es la cara que se les queda a los turistas cuando ven esta escena, están alucinando... como si estuvieran en otro planeta ...

Son dos vidas muy diferentes: en Nueva-Caledonia haces muchas cosas, no te quedas nunca en casa, si vas a la playa puedes hacer surf, vela, lo que sea. Hay un montón de actividades y lo mismo pasa en la montaña. Siempre hay algo que hacer, algo nuevo, o simplemente algo que te guste hacer. Las tiendas están en la playa, bueno, todo gira alrededor del mar, ya que es una isla...

Creo que son dos formas de vida muy distintas; las dos tienen cosas buenas y cosas malas, pero no tienen nada que ver la una con la otra.

Mucha gente me pregunta, dónde me gustaba más estar, si aquí o allá. Francamente, no lo sé. Es una isla maravillosa, y siempre tendré esa cosita dentro de mí, que me dice que quiero volver, pero es una isla, solo una isla, nada más. Y lo que está claro, es que no me la podré sacar nunca de la cabeza...

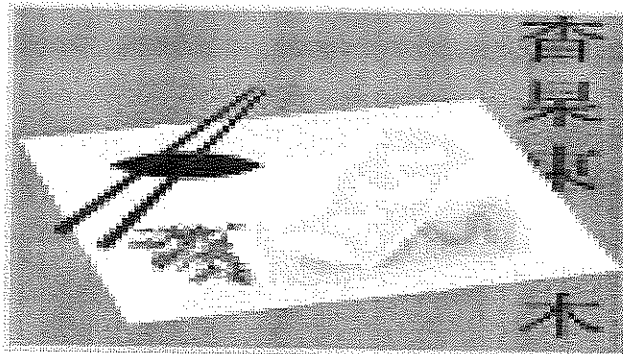
Nina Rodríguez
4º ESO

ROLLITOS DE PRIMAVERA

IVÁN CHENG ZHANG 2º ESO

INGREDIENTES

- 100 gr. de harina
- 2 cebollas picadas
- 2 huevos
- 250 gr. de ternera picada
- 200 gr. de col picada
- 100 gr. de gambas peladas
- 1 cucharadita de aceite de oliva
- Una pizca de sal



CÓMO SE HACEN

Lo primero que hay que preparar es la pasta para los rollitos. Es muy fácil. Tan sólo tenéis que poner la harina en un bol y hacerle, en el medio, un agujero con los dedos. Luego, en un plato, tenéis que batir (con un tenedor) el huevo con un poco de sal. Una vez preparada esta mezcla, tenéis que echarla en el hueco que habéis dejado en la harina, lo amasáis todo muy bien hasta que no se os pegan las manos y lo ponéis en la nevera unas horitas para que repose.

Dos o tres horas después, tenéis que sacar la masa del refrigerador y, con un rodillo de cocina, amasarla (bueno, si no tenéis ningún rodillo a mano, siempre podéis usar una botella). ¡Atención: es muy importante que la pasta quede finísima!!!

Cuando lo hayáis conseguido pasaremos al relleno. Encended el fuego y colocad una sartén con un poquito de aceite para freír la carne, conjuntamente con las cebollas, el repollo, y las gambas peladas. Pasados unos diez o quince minutos, el sofrito estará listo para ponerlo en los rollitos.

Con la pasta por un lado y el relleno por otro, ya lo tenemos todo para hacer los rollitos. Tan sólo hay que cortar la pasta en forma de rectángulos, ponerle un poquito de relleno por encima y enrollarla.

Una vez conseguidos los rollitos volveremos a encender el fuego. Uno a uno, cogéis los rollitos, los pasáis por huevo batido y los ponéis a freír con mucho aceite hasta que se pongan doraditos.

TRADICIONES DEL SAHARA

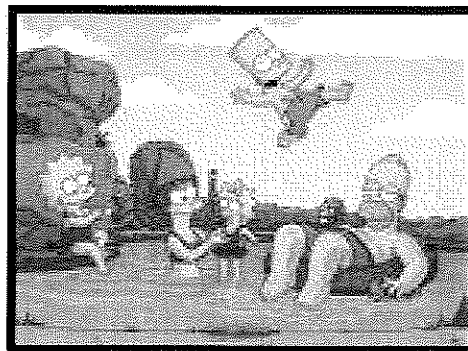
BACHIR BRAHIM 1º ESO

Los saharauis son bastante hospitalarios. Normalmente, cuando reciben la visita de algún conocido le preparan un gran festín, matan un cordero y es recibido por toda la familia.

La fiesta que se toma con más seriedad es la del Ramadán. Consiste en comer y beber por la mañana, antes de que salga el sol, pues hasta que se ponga no se puede volver a tomar nada, es día de ayuno. Se suelen comer dulces y alimentos ricos en proteínas e hidratos de carbono.

El Ramadán no tiene una fecha exacta (como en la tradición cristiana la Pascua), cambia cada año porque sigue el calendario lunar. Las mujeres embarazadas y enfermos no pueden celebrarlo,; pero, cuando se encuentren bien, están obligados a cumplir con el precepto.

EL "CAMBIO RADICAL" DE LOS CRESPO LLOPIS



Ha sido algo nuevo. Cambiar de todo: de aires, de gentes, de casa... hasta de ciudad!!

Ha sido un gran cambio para nosotros tres, para mis hermanas y para mí esto ha sido muy diferente.

Pasar de una ciudad enorme a una ciudad pequeña, dejar esos agobios y ese estrés en el que se vivía para poder estar en un sitio más relajado, con gente más cariñosa, más amable, más atenta.

Ha sido una gran diferencia dejar las cosas que queríamos: personas y momentos inolvidables que vivimos allí... Y que ahora estamos viviendo aquí.

Pero no todo ha sido difícil para nosotros, ya que las personas de nuestras clases, los alumnos, los profesores, nos han ayudado muchísimo en este cambio tan radical en nuestras vidas. Pero entre otras, las personas que más nos han ayudado han sido nuestros amigos, personas que ya conocíamos, y otras tantas que hemos conocido dentro del colegio.

Gracias a estas personas nos pudimos sentir como uno más, como si siempre hubiéramos estado en este colegio, en esta ciudad, como si siempre hubiéramos vivido los mismos momentos, los mismos acontecimientos que todos vosotros habéis vivido aquí, en este colegio.

Hemos perdido algunas cosas en el camino, pero todas aquellas que hemos ganado son aun mejores.

Y estamos seguros de que nuestra estancia en el colegio no se nos va a olvidar nunca, por muy corta que sea, en mi caso (ya que con suerte yo acabaré este año), o larga, para mis hermanas, ya que a ellas aun les quedan muchas cosas por vivir en este colegio y con toda esta gente.

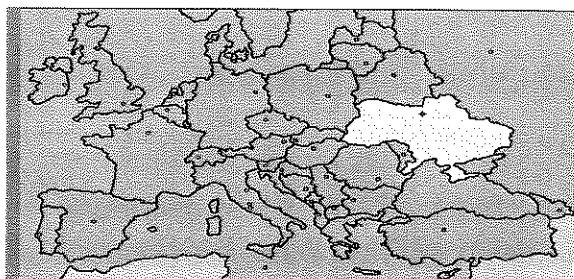
Dejamos atrás 14 años viviendo en Madrid, pero empezamos una nueva etapa en Alzira con ganas, esperanzas y sueños que nunca vamos a dejar de tener.

La verdad es que en conjunto más que perder cosas las hemos ganado. A pesar de que hayamos dejado una ciudad muy grande en la que había de todo, hemos venido a una ciudad más pequeña en la que no hay tantas cosas, pero las que hay no tienen nada que envidiar a las de allí.

Y en lo que más hemos ganado ha sido en conocer a todos vosotros, a todas aquellas personas que no vamos a poder olvidar, ya que os vamos a seguir viendo, y ya que nos vais a enseñar muchísimas cosas, si es que no nos las habéis enseñado ya.

Muchísimas gracias a todos, tanto amigos como familiares y profesores, sobre todo a los amigos, por habernos ayudado tanto en este cambio radical de nuestras vidas.

HERMINIO CRESPO -2º BTX



FIESTAS DE UCRANIA

En Ucrania hay algunas fiestas que coinciden con las de España:

NAVIDAD

Al contrario que en España, en Ucrania la Navidad se celebra rodeada de nieve. Las calles se llenan de luz y color y las tiendas, de estrellas, guirnaldas y estatuas en forma de Papá Noel y muñecos de nieve. En Ucrania, "Los Reyes" no existen, sin embargo, celebran "San Nicolás". Se cuenta que San Nicolás era un santo que traía regalos a los niños en la época de La Navidad. Los ponía debajo de sus almohadas para que al despertarse los encontraran allí. El día de Nochebuena se celebra en familia, con el árbol de Navidad lleno de juguetes y luces de colores, así como los platos típicos adornando la mesa. Los niños cantan villancicos bailando y saltando alrededor del árbol, mientras que los mayores olvidan sus diferencias para pasar el día de Navidad felices y rodeados de su familia y sus amigos.

PASCUA

Unos días antes de Pascua, los niños y los adultos se reúnen para pintar los huevos. Cuando los pintan todos de un color, los llaman "crashenkas", y cuando les pintan dibujos o adornos encima, se llaman "pisankas". Las mujeres se pasan el día en la cocina, horneando las llamadas "pasjas", que son unos bollos dulces que se preparan para comérselas el día de Pascua. En las calles todo huele a fiesta y a dulces. El día de Pascua, apenas sale el sol, todas las personas llenan unas pequeñas cestas con los huevos que pintaron unos días antes, "las pasjas" y miles de dulces y caramelos, para luego comérselas en familia. En este día, cada vez que se cruzan con alguien, dicen a modo de saludo "Jristos Vosces" tres veces, que significa "Cristo ha resucitado", para que luego les contesten: "Voistinu Vocres", que es lo mismo que "verdaderamente ha resucitado". La gente es feliz, todos van a la Iglesia para confesarse y para que los sacerdotes los salpiquen con agua bendita. El día acaba con una cena familiar, con alegría por el santo día de la Resurrección de Cristo.

DÍA DE SAN JUAN

En Ucrania San Juan se llama "Ivana Kupala". Todos van a la playa, y al llegar las doce mojan los pies en el agua y piden los deseos. Ese día, muchos niños se disfrazan con la ropa tradicional de Ucrania. Las niñas llevan diademas de flores con cintas de colores en la cabeza, blusas bordadas, faldas y botas rojas, y los niños, pantalones rojos, blusas amplias bordadas y botas que acaban en punta. Cuando llega la noche la gente enciende las hogueras y, a veces, montan un muñeco para saltar y bailar a su alrededor. Aun cuando pasa la media noche la fiesta continúa y todos están contentos y alegres.

FIESTA NACIONAL (9 de mayo)

Se celebra el día de la victoria de la URSS contra los nazis, ahora llamados alemanes. En este día nadie va al colegio ni a trabajar. En las calles suena la melodiosa banda de música, que va tocando seguida de una numerosa multitud. Los veteranos de la guerra van vestidos con sus uniformes militares, para que los niños les entreguen ramos enormes de flores.

También hay gente que va al cementerio para dejar flores en las tumbas de los soldados muertos. El día acaba con una cena feliz en familia, con la banda tocando en las calles hasta bien entrada la noche.

Hay muchas fiestas más, pero estas son las principales. Estos días tienen en común que todos están felices y alegres. Esta felicidad y alegría es la que nosotras pudimos disfrutar hace tiempo, o no tanto.

ENTREVISTA A BORJA FRANCO

● ● PRIMER PREMIO NACIONAL DE HISTORIA DEL ARTE ● ●

El Colegio "La Purísima" tiene una larga historia en Alzira. El año que viene se cumplirán 125 años de la llegada de la Congregación de las Hnas. Franciscanas de la Inmaculada a esta localidad. El Colegio es una gran familia formada no sólo por los alumnos, profesores, padres y religiosas que actualmente vivimos el día a día juntos, sino también por aquellos que en su tiempo lo hicieron y, después de terminar su etapa aquí, iniciaron otra nueva.



Nos alegra que los exalumnos/as recuerden el Colegio, nos alegra que vengan el día de la Purísima y cualquier otro día, nos alegra saber de ellos, nos alegra que cuando tienen hijos quieran traerlos a su Colegio. Su buen hacer, su felicidad nos importan mucho.

En este curso fue noticia que uno de nuestros exalumnos, Borja Franco Llopis, había obtenido el Premio Extraordinario de Carrera y el Primer Premio Nacional como mejor expediente académico en Historia del Arte.

No quisimos perder la oportunidad y le hicimos una entrevista para "El Ventall".

-Borja, explícanos en qué consisten estos premios y cuéntanos la experiencia.

En primer lugar quisiera agradecer que os acordarais de mí y dediquéis un espacio en vuestra revista por los premios conseguidos. Como habéis dicho, he tenido la suerte de obtener dos: El Premio Nacional supone un reconocimiento a aquellos alumnos que tienen el mejor expediente y currículum de toda la nación, siendo valorado sobre 10 tus calificaciones en la licenciatura y hasta un punto extra el segundo de los aspectos citados. Partiendo de la suma de ambas calificaciones se reparte un primero, un segundo y un tercer premio dotados con 3000, 2400 y 2000 euros para que inviertas en tu formación académica.



Recibiendo el Premio otorgado por la Ministra de Educación Ciencia, Mercedes Cabrera.

El segundo de ellos, es otorgado por la Generalitat Valenciana y no se premia a un estudiante por carrera, sino a uno por cada diez mil matriculados. El sistema es distinto, se consigue por obtener la mayor diferencia numérica entre tu media académica y la media de tu titulación, así que no dependes de ti, sino también del nivel de tus compañeros.

Realmente, el acto de entrega de ambos galardones fue muy emotivo porque recuerdas cada una de las personas que te han apoyado, tu familia, amigos, profesores, cómo valió la pena el sacrificio, no sé, tal vez suene todo a palabrería tópica, pero es así, son unos momentos para recordar y revivir cuando ves que las cosas no van tan bien como quisieras.

-¿Cuándo ingresaste en el Colegio? ¿Cuántos años estuviste entre nosotros?

Mis padres me llevaron al Colegio desde bien pequeño, cuando tenía 3 años, porque mi madre había sido ex - alumna del centro. Desde esa edad hasta que terminé COU estuve en "La Purísima", y por tanto, es obvio que ha sido una parte importante de mi vida, son casi 15 años rodeado de los mismos compañeros, profesores...

-¿Qué recuerdos tienes del Colegio?

Son tantos los recuerdos... los juegos con Sor Julieta, las riñas de Sor Emma por no escribir con buena letra, los viajes de fin de curso, las convivencias, concursos de villancicos, los nervios ante los exámenes antes de la selectividad, buenos y malos momentos que quedan en la mente y que recuerdas con cariño.

-Indudablemente el éxito es tuyo, pero nos satisface pensar que en algo hemos podido contribuir. ¿Podrías decirnos qué es lo que más te ha servido de lo que aquí aprendiste?

En el Colegio aprendí a estudiar de modo organizado, a explicar las ideas de una manera coherente, razonada; que no importa tanto el contenido sino cómo decirlo. Desarrollé unos hábitos de estudio, de constancia, se me inculcó el trabajo en equipo, etc. un cúmulo de factores que influyen a la hora de afrontar la preparación de los exámenes.

-El Colegio no se limita a impartir conocimientos, lo que pretende es educar en valores cristianos y franciscanos a esas personitas que el día de mañana serán los artifices de nuestra sociedad. Borja, háganos de lo que aprendiste entre nosotros, aparte de lo académico.

Realmente no es fácil contestar a esta pregunta, casi sería más adecuado que la gente que me conoce dijera qué valores ven en mí que estén relacionados con los ideales cristianos y franciscanos, ya que, al haber recibido una educación tan prolongada en ellos, los tengo tan interiorizados que forman parte de mi persona. Aprendí a compartir, a valorar la solidaridad, a entender la importancia de una sonrisa dada a tiempo, de unas palabras de ánimo o de reprimenda en el lugar y momento adecuado.

-¿Por qué elegiste estudiar Historia del Arte? Se dice que es una carrera con pocas salidas, ¿tú qué opinas?

Vivimos en una sociedad consumista, en la que la gente sólo piensa en el dinero, la oferta y la demanda y deja de lado sus gustos, sus aficiones, les importa el futuro, pero no aprenden a vivir el presente. Al terminar el COU sabía lo que me gustaba, había tenido una gran profesora en historia del arte que me había transmitido el amor por él. Me planteé qué quería hacer: si algo que me produjera unos posibles beneficios pero que me impidiera disfrutar de lo que realmente me gustaba o vivir el momento y dejarme llevar por mis sentimientos, y... opté por lo segundo. Está claro que ser historiador del arte ni está tan valorado como ser médico o ingeniero, ni los sueldos son parecidos, ni incluso es fácil encontrar trabajo, pero cuando luchas por lo que quieres importa bien poco el qué dirán o el qué sucederá. El mundo está lleno de prejuicios que nos impiden realmente decidir sin estar mediatizados. Por eso recomendaría a cada uno de los alumnos que leen esto que no se dejen llevar por lo que la gente dice que será mejor para ellos, o por las modas, sino por lo que realmente les gusta, porque si algo te gusta no te importará luchar por abrirte paso en el mundo laboral.

-También has terminado la carrera de Música y eres un buen deportista. Háblanos un poco de ello, de tus aficiones.

La música forma parte de mi vida, empecé con 7 años hasta que a los 19 terminé la carrera de piano. Era un medio de expresión, de evasión, a veces eres capaz de "hablar" más por los sonidos que con las palabras. Fue una gran distracción durante mi etapa de formación, me ayudó a madurar y a tomar decisiones, a organizar el tiempo para poder hacer todo aquello que me gustaba. En cuanto al deporte, ha sido mi segunda pasión. A los 8 años, edad en la que entré en el Club de Natación Alzira, descubrí que el medio acuático era muy relajante y que en él podía desarrollarme físicamente, ya los griegos decían: "mente sana en cuerpo sano". Hice un grupo de amigos muy importante allí. La natación forma parte de mi vida y ahora, en Barcelona, en otro club, continúo compitiendo y descargando toda aquella adrenalina acumulada después de las horas de estudio.

-¿Qué cambios y dificultades encontraste cuando accediste a la Universidad? ¿Echaste de menos el Colegio?

Dificultades...las típicas de cuando empiezas algo nuevo, cambias de amigos, ambiente, materias, ciudad...Echas de menos la rutina de acudir a clase con tus amigos de toda la vida, a algunos profesores... Pero digamos que me sentí también muy bien en la Universidad, hice un grupo de amigos que sé que estarán siempre ahí, compañeros de trabajos, de noches en vela de fiesta o estudiando, de viajes. La universidad es un mundo totalmente distinto al colegio, que sirve para continuar tu formación y creo que ha sido una de las etapas más productivas de mi vida.

-¿Qué estás haciendo ahora? ¿Cuáles son tus proyectos?

En la actualidad estoy haciendo mi tesis doctoral en la Universidad de Barcelona sobre pintura valenciana de los siglos XVI y XVII con una beca del Ministerio de Educación que me obliga a investigar y a dar clases en la universidad. Por ejemplo, este año he sido profesor de la asignatura de "Pintura Española de Siglo de Oro". Me gusta la investigación y la docencia. Mi sueño sería trabajar en un gran museo en el departamento de difusión y didáctica o continuar mi carrera universitaria. Mi proyecto es ser feliz con el presente disfrutando de lo que me gusta, el futuro...ya vendrá y mejor si me trae gratas sorpresas.

- ¿Qué es lo que más valoras de la vida, de las personas?

De la vida valoro la suerte que he tenido con mi familia, con los amigos (aquellos que están o incluso los que ya no lo son, porque de todo se aprende), con mis profesores. Valoro los momentos de tranquilidad, de charlas amenas con mis amigos, aquellas noches interminables de fiesta que acaban con una conversación, tal vez absurda, pero que te hace sentir bien. Valoro la sinceridad... ahora me viene a la mente la frase aquella de: "valora tus riquezas por todo aquello que tienes que no puedes comprar con dinero".

-¿Qué consejos darías a los alumnos actuales, a los padres y a los profesores, según la experiencia que tú has tenido?

No creo que sea el más indicado para dar consejos. Cada uno debemos seguir nuestro camino, tropezar con muchas piedras para darnos cuenta de que estábamos equivocados o recibir recompensas que nos ayudan a seguir. Aun así creo que el mejor consejo para los alumnos es que aprovechen el momento y que sean ellos mismos, que estudien aquello que quieran y no aquello que les hará ser más ricos, porque la riqueza, como dije, no se mide siempre con el dinero. A los padres y profesores, que no dejen que el árbol se tuerza, de ellos depende que crezca fuerte y robusto, que sepan combinar firmeza con cariño. A veces compruebo, tristemente, como cada vez más hay peleas entre profesores y padres en defensa de sus hijos o alumnos, creo que debería haber mayor comunicación entre ambos colectivos, porque buscan lo mejor de los alumnos, aunque a veces creamos que es todo lo contrario.

-Elige las palabras que definan mejor lo que el Colegio ha significado para ti.

El Colegio ha sido una preparación en todos los aspectos: académico, humano, etc. y un punto de referencia que tendré siempre en mi vida. Creo que las palabras indicadas serían estas: preparación para la vida que nos rodea.



CHARLA: LAS DROGAS

El día 15/11/06, los alumnos/as de primero de E.S.O asistimos a una charla en la Casa de la Cultura sobre el consumo y prevención de drogas.

Tres chicas expusieron el tema y nos informaron al respecto. Luego, nos dejaron tiempo para hacer preguntas y comentarios.

Estos fueron los puntos que tratamos:

- 1-¿Qué son las drogas?
- 2-Razones de su uso y riesgos.
- 3-Riesgos y prevenciones.
- 4- Conclusión.

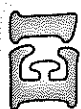


Se puede definir la droga como toda sustancia que modifica nuestra forma de acercarnos al mundo, afectando al funcionamiento habitual de nuestro cerebro, y por tanto a nuestros estados de ánimo, nuestra conciencia, y nuestra percepción de la realidad. Cualquier sustancia cuyo consumo crea adicción es considerada también como droga, como el tabaco o el alcohol.

¿Las razones para el consumo de drogas? Primero, alguien invita a los jóvenes a probar. A medida que pasa el tiempo, van tomando cada día y aumentando su dosis; se han enganchado y no pueden parar.

Son muchos y variados los motivos para el consumo: la disponibilidad de las sustancias, la curiosidad, la falta de información, el nerviosismo, el deseo de ser aceptado en el grupo y las presiones de la pandilla, la falta de autoestima, la búsqueda de alegría y placer, el alivio del sufrimiento ...

La prevención es la medida más eficaz. Es muy importante estar bien informados para aprender a resistir a las presiones, saber elegir y tomar decisiones sin dejarnos arrastrar por los demás.



. Un día en la granja escuela. Día 2 de Marzo.

. Mis monitores se llaman Vicent, Paula y Pascual.

Los animales que más me gustaron fueron los patos.

De lo de las manualidades lo que más me ha gustado era hacer mermelada de manzana que el monitor era Vicent y el de el pan era Paula y el de los animales Pascual.

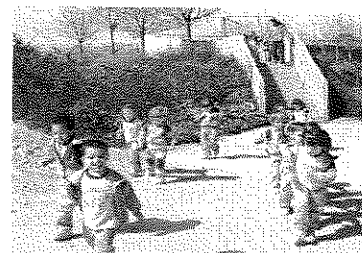
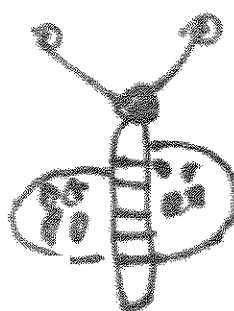
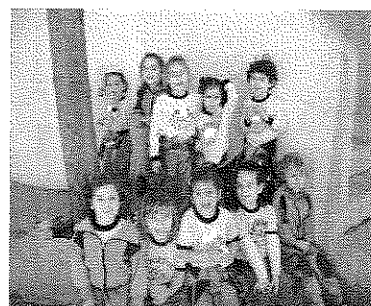
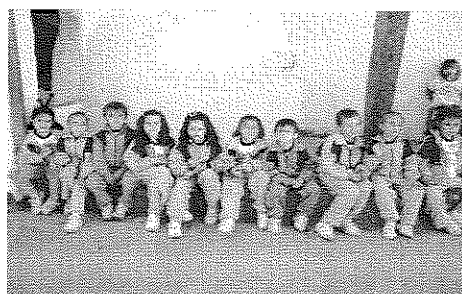
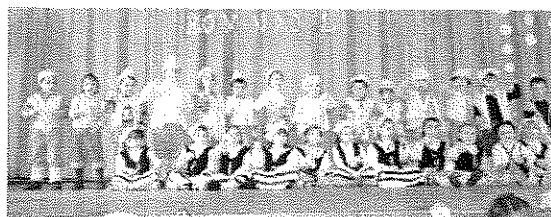
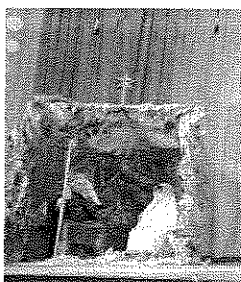
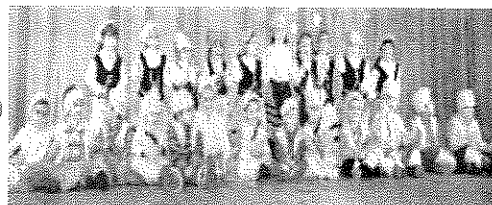
Primero fuimos para hacer mermelada después para hacer pan y luego fuimos a comer y me comí tres platos de macarrones y luego a ver a los animales primero vimos a una vaca después un caballo y luego a ver las cabritas luego a una caballita que se llamaba Paloma luego los patos y montamos en el caballo y cuando quedaban diez minutos jugamos al escondite con Pascual y me lo pase muy bien.

Crística Orf. Llácer



Els nostres millors moments

ED. INFANTIL





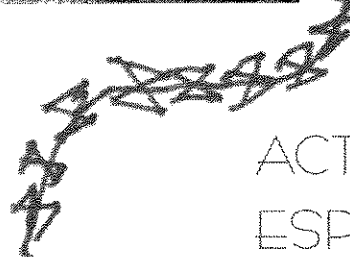
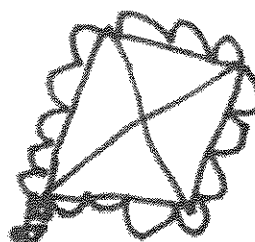
JUGANT



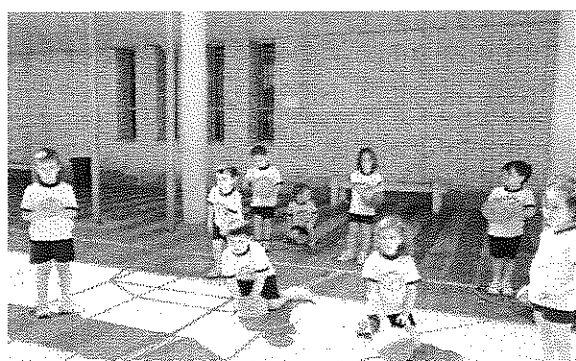
ESMORZANT



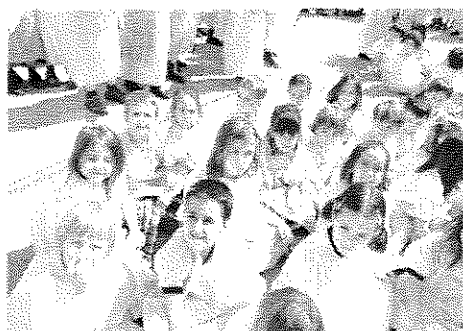
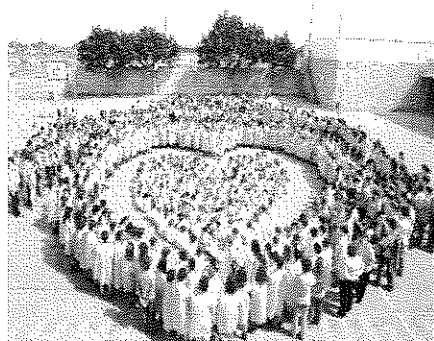
FALLES



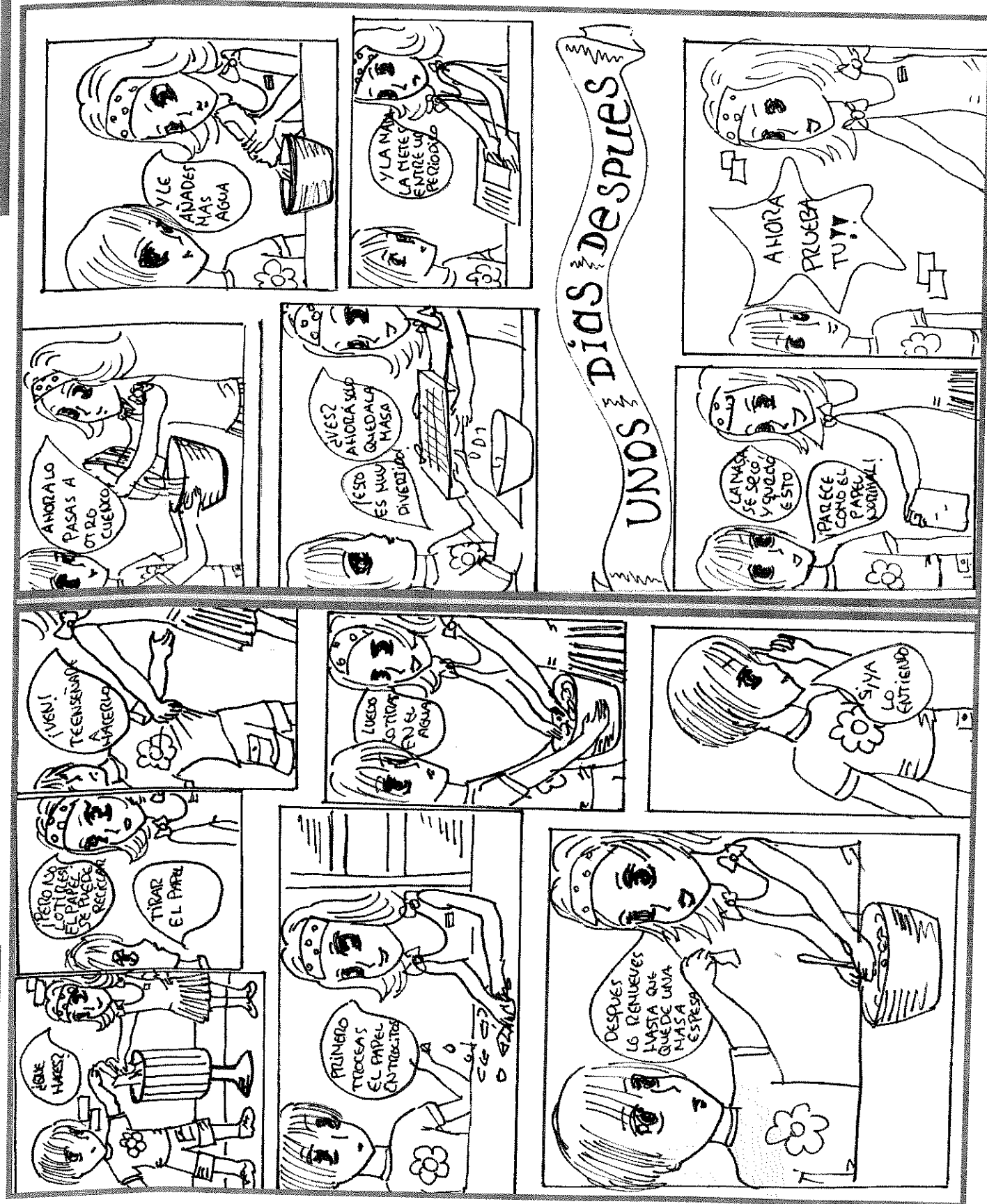
ACTIVITATS
ESPORTIVES



DIA DE LA PAU

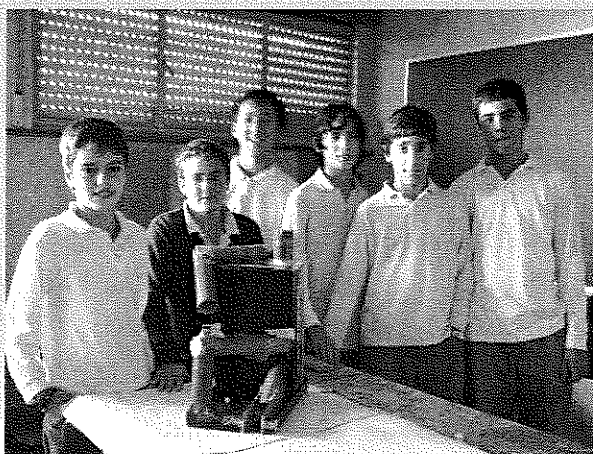
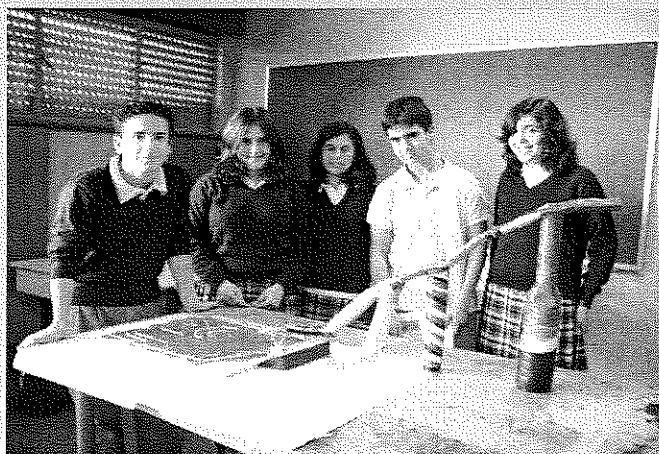
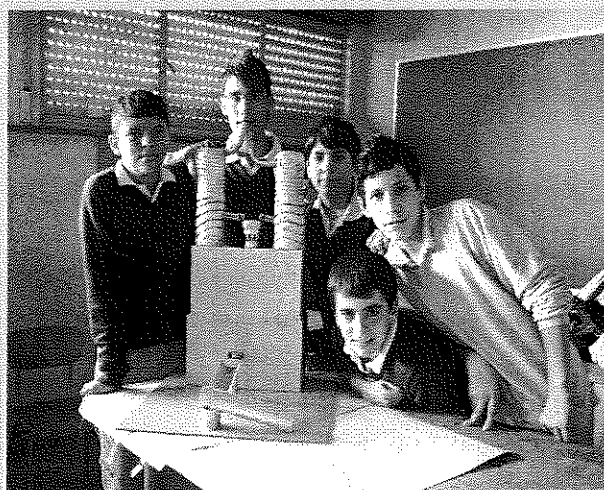


COM FER PAPER

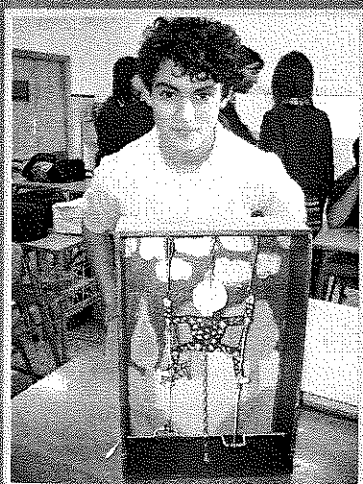


circuito de canicas

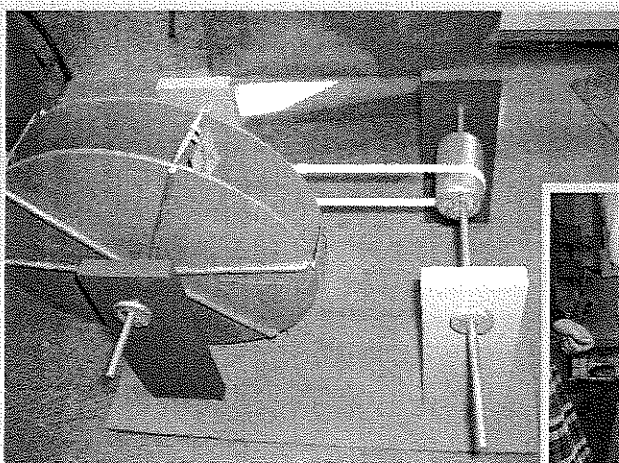
2º IESO



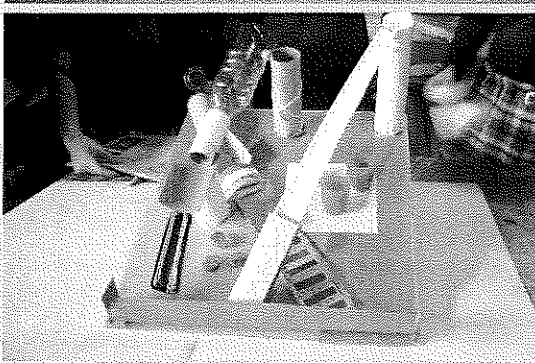
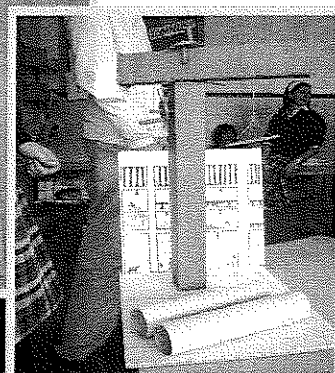
clgüeñal



circuito de canicas



noria
con poleas

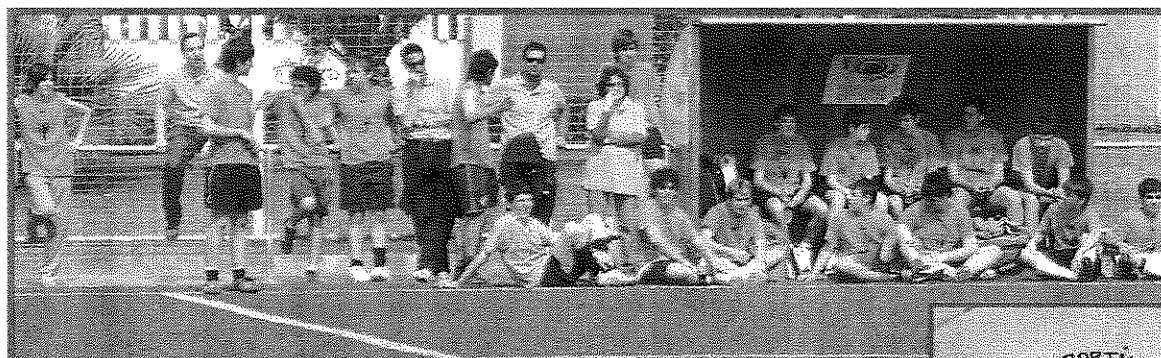


grúa
con poleas

TROBADA ESPORTIVA INTERCOL·LEGIAL

Els dies 3 i 4 d'abril de 2007, el col·legi La Puríssima d'Alzira es va desplaçar al poliesportiu "Natzaret" de València per a participar en la Trobada Esportiva Intercol·legial.

- El dimarts 3 d'abril anà 5^è de primària, i va escollir entre basquetbol i futbol sala.
- El dimecres 4 d'abril, 3^{er} de l'ESO; va triar entre basquetbol, voleibol i futbol sala.



DIMECRES 4 D'ABRIL

10.15 Arribem els alumnes de 3^{er} de ESO al poliesportiu Natzaret.

Estem reunits 5 col·legis:

- Col·legi La Puríssima del Grau.
- Col·legi La Puríssima d'Ibi.
- Col·legi La Puríssima de València.
- Col·legi La Puríssima de Torrent.
- Col·legi San José de Valencia.
- Col·legi La Puríssima d'Alzira.



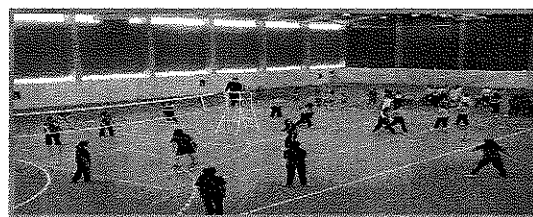
Els monitors i professors porten posades unes samarretes verdes i cada col·legi les té de diferents colors (la nostra és taronja) amb el xandall del centre corresponent per a identificar-se amb els seus.

10.30

Fem l'oració del matí i anem a canviar-nos.

10.45

Es comencen a disputar els primers partits.



Cadascú, depenent de l'hora del seu partit, tenia temps lliure per a esmorzar, menjar o passar el temps fins al següent partit.

14.30

Comença a ploure i se suspenen els partits de futbol i basquetbol (que estaven a l'aire lliure), a diferència del voleibol que es va disputar en un espai cobert. Ens canviem de roba per a tornar.

15.30

Ens acomiadem de la gent que hem fet amistat al llarg del dia, i pugem a l'autobús per a tornar a Alzira.

16.30

L'autobús ens deixa en l'avinguda Luís Suárez. I diem adéu als companys de classe i professors.



JOSÉ MARÍA FRUTOS- ALBERTO FERNÁNDEZ-3ºESO

CAMPIONATS INTERCOL·LEGIALS D'ALZIRA

BASQUET

Categoria Aleví (5é - 6é de Primària)

- 1r- La Puríssima.
- 2n- Blasco Ibañez
- 3r- Santos Patronos

Categoria benjamí (3r y 4t de Primària)

- 1r- La Puríssima "A" (4t Primària)
- 2n- Blasco Ibañez
- 3r- La Puríssima "B" (4t Primària)
- 4t- Ausias march
- 5é- La Puríssima "C" (3t Primària)



FUTBET

Categoria benjamí

- 1r- La Puríssima "A" (4t de primària)
- 3r- La Puríssima "B" (3r de primària)

Categoria aleví

- 1r- La Puríssima "A" (6é Primària)
- 5é- La Puríssima "B" (5é Primària)

Pre-Benjamí Femení

- 2n- Carla Castillo Monteagudo (2n B)
- 3r- Carla Bernabeu Moll (2n B)

Aleví Femení

- 2n-rRaquel Dolz Cardona (6é B)

Infantil Femení

- 1r- Carla Casterá Tomás (1r A ESO)

XX VOLTA A PEU ESCOLAR 19 de maig de 2007

PREMI ESPECIAL AL COL·LEGI MILLOR CLASSIFICAT

Pre-Benjamí Masculí

- 2n- Javier Fernández Bernia (2n A)

Benjamí Masculí

- 2n- Sergio Araújo Ataz (4t A)
- 3r- Samuel Rodríguez Baudru (3r B)

Aleví Masculí

- 1r- Alberto Ribes Martinez (6é B)
- 3r- Vicente Simó Martín (6é B)

Infantil Masculí

- 2n- Marc Jornet Sanz (2n A ESO)
- 3r- Sergio Rojas Casanoves (1ºr A ESO)

TEST ¿QUÉ TIPO DE ESTUDIANTE ERES?

1. No has estudiado para un examen:

- a) Intentas copiarte del compañero. ◇
- b) Rezas, porque con ese profesor es IMPOSIBLE copiar. Θ
- c) Total una más, ya llegará septiembre. Ω

 ** GREAT PER: **
 ** LUCÍA MARTÍNEZ- MARÍA LAIRÓN **
 ** REBECA PARRA- CARLA AVELLANA **
 ** 2ºESO-CURSO PRENSA **

2. Revisión de libretas:

- a) No hay problema, están "superaseadas" y completas. Θ
- b) ¿Libretas? ¿Hay que traer una libreta por asignatura? UF!!! Ω
- c) Pido la libreta a alguien y me lo copio todo rápidamente. ◇

3. Hay que hacer un trabajo sobre un libro:

- a) Perfecto, me lo he leído y me encanta. Θ
- b) ¿Qué libro? ¿Qué ladras? Ω
- c) Llamo a un amigo y me lo cuenta. ◇

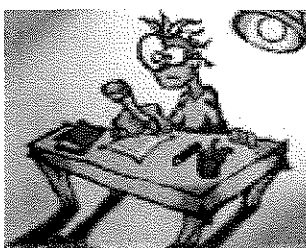
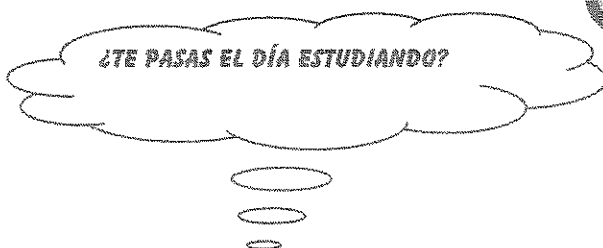


4. ¿Cuál de estas frases se identifica más contigo? :

- a) Simplemente: no lo hagas. Ω
- b) No dejes para mañana lo que puedas hacer hoy. Θ
- c) Una tarde es muy larga, hay cosas que pueden esperar. ◇

5. Ya has recibido el boletín con las notas:

- a) Vas corriendo a enseñárselas a tus padres y a todo el que encuentras por el camino. Θ
- b) Bueno... podrían estar mejor pero te conformas. ◇
- c) Mi padre está súper contento porque he aprobado una y me regala una moto. Ω



MAYORÍA DE Ω :

Contar moscas es tu distracción,
ya que en clase pasas de la lección.

MAYORÍA DE Θ :

Matrículas de honor sacas,
ya que en el cole siempre trabajas.

MAYORÍA DE ◇ :

Para ti lo importante no es tener los apuntes,
sino saber el número de teléfono de quien los tiene.

¡ DOS DE BESUGOS !

DIALOGO DE BESUGOS I (Marcelo Santacreu y Vicente Tomás) -4ºESO

- T. __ Hola, ¿cómo estás?
- M. __ ¿Sabes? Ángel corría por la noche y me compró el piso.
- T. __ ¡Ostras! Me levanto a las seis o tu madre es gorda. ¡Flipa!
- M. __ Pues mira, él se levanta temprano porque es calvo...
- T. __ ¡Uff!, ¿Sabes?, mi padre trabaja, pero no adelgaza.
- M. __ Unos comen pipas, otros se mueren pronto.
- T. __ Pues eso no es nada. Él hace deporte para jugar al Monopoly.
- M. __ ¡O haces ejercicio o me leo el Quijote!
- T. __ Siempre haces lo mismo porque mañana lloverá.
- M. __ ¡Ah! ¿Sí? Hace deporte, pero compra en Carrefour.
- T. __ Bueno, no me gusta el programa aunque se compre un yoyó.
- M. __ Mi madre, bien. ¿Y la tuya?
- T. __ No sé, acaba de nacer.
- M. __ Hasta luego, amigo.
- T. __ Las doce y media.

DIALOGO DE BESUGOS II (Ángel Garay y Pedro Lacruz) -4ºESO

- A. __ Hola, Pedro.
- P. __ Hola, Ángel.
- A. __ ¿Cómo estás? Está lloviendo calor.
- P. __ Estoy cansado. Ayer estuve toda la tarde en el sofá.
- A. __ Sí que estarás cansado.
- P. __ Ayer me comí una naranja que sabía a fresa.
- A. __ Bueno...¿Te gustan mis pantalones?
- P. __ Pero, si no llevas... ¿Te gusta mi camisa?
- A. __ Eso no es una camisa, son unos calzoncillos.
- P. __ Entonces,...¿te gustan mis calzoncillos?
- A. __ Eh...No...
- P. __ Me voy.
- A. __ ¿Adónde?
- P. __ A la nieve.
- A. __ ¿En verano?
- P. __ Está lloviendo.
- A. __ ¿Has traído paraguas?
- P. __ No, bañador.
- A. __ Ah, vale.
- P. __ Bueno, me voy. Buenos días.





TE HABLO TANTO



Te hablo tanto, que redacto una poesia.
Te hablo tanto, que yo te mataría.
Te hablo tanto, que me suicidaría.
Te hablo tanto, que me toca la lotería.
Te hablo tanto, que un barco conduciría.
Te hablo tanto, que te compraría una perfumería.
Te hablo tanto, que afónico me quedaría.

(BERNARDO MARRADES. BLAI GARRIGUES. JULIO DE LA CALLE)

HIPÉRBOLES VARIAS

Eres más corto, que la manga de un chaleco.
Tienes la cabeza más cuadrada, que un bayeta.
Eres más rechoncho, que una nube.
Eres más eficaz, que un detergente.
Eres tan guapa, que te confunden con un monumento.
Mira si estás buena, que te confunden con un Ferrero Rocher.
Eres más brava, que un toro.
Eres más resistente, que Duracel.
Vibras más, que un móvil.
Eres más dura, que el diamante.
Mira si eres valiosa, que el joyero te está buscando.
Eres más inconsciente, que los muertos.

(CARLA PALACIOS)

HIPÉRBOLE DEL ENAMORADO



Te quiero tanto,
que las nubes me muestran tu rostro.
Te quiero tanto,
que los pájaros cantan a mi alrededor.
Te quiero tanto,
que el universo es pequeño al lado de mi corazón.
Te quiero tanto,
que los caminos del otoño son como tu piel.
Te quiero tanto,
que si fueras muy pequeña te llevaría en mi bolsillo.
Te quiero tanto,
que pediría que me enterraran en tu tumba.
Te quiero tanto...

(FRANCOISCO RÍOS. AMPARO CAMARASA)

COMO SOBRES TANTO



Como sobras tanto, lárgate un rato.
Como sobras tanto, cómprate un pato.
Como sobras tanto, tírate por un barranco.
Como sobras tanto, atraca un banco.
Como sobras tanto, culpa al pobre pato.
Como sobras tanto, cocina al pato.
Como sobras tanto, icómprate un gato!

(ARTURO IBORRA. HÉCTOR MOYA)

HIPÉRBOLE DEL TONTO

Eres tan tonto,
que te duchas con paraguas.
Eres tan tonto,
que peinas calvos.
Eres tan tonto,
que naciste del revés.
Eres tan tonto,
que te comes los estuches.
Eres tan tonto,
que picas piedras.
Eres tan tonto,
que hablas con el pan.
Eres tan tonto,
que los pájaros te ensucian.
Eres tan tonto,
que los mosquitos te pegan.
Eres tan tonto,
que las mesas huyen de ti.
Eres tan tonto,
que los hipopótamos te besan.

(MANUEL ROCA)

HIPÉRBOLE DEL FEO

Eres tan feo,
que hasta las piedras se asustan.
Eres tan feo,
que hasta tu madre te ocultó en un vertedero.
Eres tan feo,
que solo una ciega se enamoraría de ti.
Eres tan feo,
que cuando te miras en un espejo, se rompe.
Eres tan feo,
que causas caos en la ciudad.

(PEDRO LÓPEZ. JUAN ANTONIO RUÍZ)

Sabías que...

Este año, 2007, se conmemoran los 800 años de la publicación del *Cantar de Mío Cid*, el único texto de la épica castellana conservado casi en su totalidad.

Está basado en los últimos años de la vida de Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid Campeador. Se conserva en un manuscrito del siglo XIV y es copia de otro de 1207.

En el texto se exalta la figura de su protagonista; como en todo cantar de gesta, el Cid aparece idealizado, para resaltar su lealtad, su valentía y su esfuerzo.

El *Cantar* no es un relato histórico, ni de la vida del Cid (cubre sólo una parte, la última, de su vida), ni de sus andanzas durante su destierro y conquista de Valencia.

En este artículo intentaremos contar la pura verdad y desterrar las leyendas que en el *Cantar* se cuentan.

El verdadero nombre del Cid era Rodrigo Díaz. El Cid era hijo de una familia de nobles castellanos de baja nobleza y nació entre 1047 y 1054 en Vivar (Burgos).

Naturalmente que exilio y conquista son históricos, así como también las campañas aragonesas, o la fundación de la sede episcopal en Valencia.

En la primera parte del *Cantar* (*Cantar del destierro*) se relata que el Cid fue desterrado de Castilla; eso es cierto, pero no una, sino dos veces.

Murviedro aparece conquistado antes que Valencia en el *Cantar*; históricamente fue al revés.

Pese a que la ruta cidiana literaria no se corresponde con la ruta histórica, hay bastante exactitud geográfica.

La mayoría de personajes mencionados tuvieron existencia real, aunque no siempre manteniendo la relación que se establece en el *Cantar*. Por ejemplo, Álvar Fáñez era sobrino del Cid, pero no lo acompañó en todo su destierro. Las hijas del Cid existieron (también un hijo, que no menciona el *Cantar*), pero no se llamaban Elvira y Sol, sino Cristina y María, y no iban a ser reinas, como el poeta confunde. Hay personajes totalmente inventados, como los judíos Raquel y Vidas. Martín Antolínez y Félez Muñoz no tienen existencia histórica comprobada. Tamín, rey de Valencia, y sus generales, Fáriz y Galve, son personajes fabulosos. Más aún, en la segunda mitad todo el argumento gira en torno a episodios ficticios: el casamiento de las hijas del Cid con los infantes de Carrión, la afrenta de Corpes, la corte de Toledo, los duelos...

En fin, el *Cantar* es una obra histórica; pero no un reflejo exacto ni objetivo de la realidad de Rodrigo Díaz de Vivar y su época. Dentro de este contexto, podemos entender mejor el comportamiento del Cid como personaje heroico del *Cantar*. Uno de los rasgos que distingue el Poema de Mío Cid frente a otros cantares de gesta es su verosimilitud. La caracterización del héroe (el Cid) entrará siempre dentro de la vertiente de lo posible. La obra carece de elementos exagerados o sobrenaturales, como ocurre en otras obras épicas. El único episodio que podría ser considerado fantástico, la aparición y palabras proféticas del arcángel Gabriel (vv. 404-10), se produce verosímelmente en sueños.

RAFA DOLZ CARDONA

Sabías que ... en la actualidad hay

censados 5.103 idiomas. Pero no están repartidos uniformemente. En la India hay 1.652 lenguas y en Europa, solo unas 70. probablemente son causas políticas las que provocan la supervivencia de unas y la desaparición de otras. Los estados muy centralizados suelen considerar negativa la diversidad lingüística

Sabías que...

La lectura ha sido considerada siempre un peligro por todas las autoridades porque es una actividad emancipatoria, lo que resulta siempre peligroso. Libros y magos han sido llevados a la hoguera con la misma insistencia. Todos los dictadores han prohibido la lectura cuando han podido hacerlo, pues es más fácil manejar a una sociedad analfabeta que a una sociedad ilustrada. En 1976, Videla, el sanguinario dictador argentino, dijo que "un terrorista no es solo alguien con un arma de fuego o una bomba, sino una persona que disemina ideas contrarias a la civilización occidental y cristiana, alguien que lee".

En el Chile de Pinochet el mero hecho de que una persona tuviera un determinado libro en su casa podía causar una desaparición, término eufemístico para designar el asesinato.

UN SELLO DE BRONCE PARA "LA PURÍSIMA"

El pasado 15 de Mayo fue un día importante para nuestro Colegio. Ese martes nos entregaron la certificación de AENOR, denominada Sello de Bronce, de implantación de Calidad según el modelo EFQM (Fundación Europea para la Gestión de la Calidad). Esto ha supuesto el reconocimiento a muchas horas de trabajo y de esfuerzo por parte de todos los miembros de la Comunidad Educativa. La entrega del Sello de Bronce tuvo lugar en el salón de actos del Complejo Municipal "La Petxina" de Valencia, dentro de las IV Jornadas de Calidad y Educación organizadas por el Departamento de Calidad de FERE-CECA COVAL. Recogieron la distinción María José Alamar (Directora General), Carmen González (Directora Académica), Rafael Vila (Jefe de Estudios de Secundaria) y José Antonio Lozano (Responsable de Calidad).

ANTONIO VERDEGUER Y JOSÉ ANTONIO LOZANO



PREMIS

CONCURS ESCOLAR DE DIBUIX "MIRANT-NOS DES DE FORA"

(Lliurament de premis el dia 28 d'octubre de 2006 a les 11 del matí a l'auditori de la Casa de la Cultura)

2n premi d'ESO

Palacios Castelló, Carla (1º B)

Accèssits

3r cicle d' E.P.

Fernández Bernia, Pablo (6º A)

Bargues Oliver, Sandra (5º A)

ESO

Marrades Gómez, Bernardo (1º B)

I CONCURS DE DIBUIX ESCOLAR D'ALZIRA "DIA DE LA MARE"

1er -Cristina Saura Pérez—3r E.P

Premio a toda la clase de 2º A de Primaria, por su elevado índice de participación.

CONCURSOS DE NAVIDAD-2006 AMPA- COLEGIO "LA PURÍSIMA" DE ALZIRA

TARJETAS

INFANTIL

4 años A: Yaiza Giménez Barbero

4 años B: Nacho Nájera Pellicer

5 años A: Berta Ases Trull

5 años B: Alfredo Súñer Pellicer

ESO 1º A: Valeriya Zinchunk

1º B: Carla Palacios

3º A: Alberto Fernández

3º B: Álvaro Masiá

4º B: Rocío Peris

PRIMARIA

1º A: Zaida Benedito

1º B: Noelia Saura

2º A: Sandra Guillem

2º B: Lara Ferrer

3º A: María Garés Sala

3º B: Noelia Parra Dalmau

4º A: Rafa Casterá Ausina

4º B: Luis Costa Llopi

5º A: Rubén Ramírez Grau

5º B: Ana Mª Galán

6º A: Alex Fernández

6º B: Marina Costa

NARRATIVA

Carla Garrido 1º B

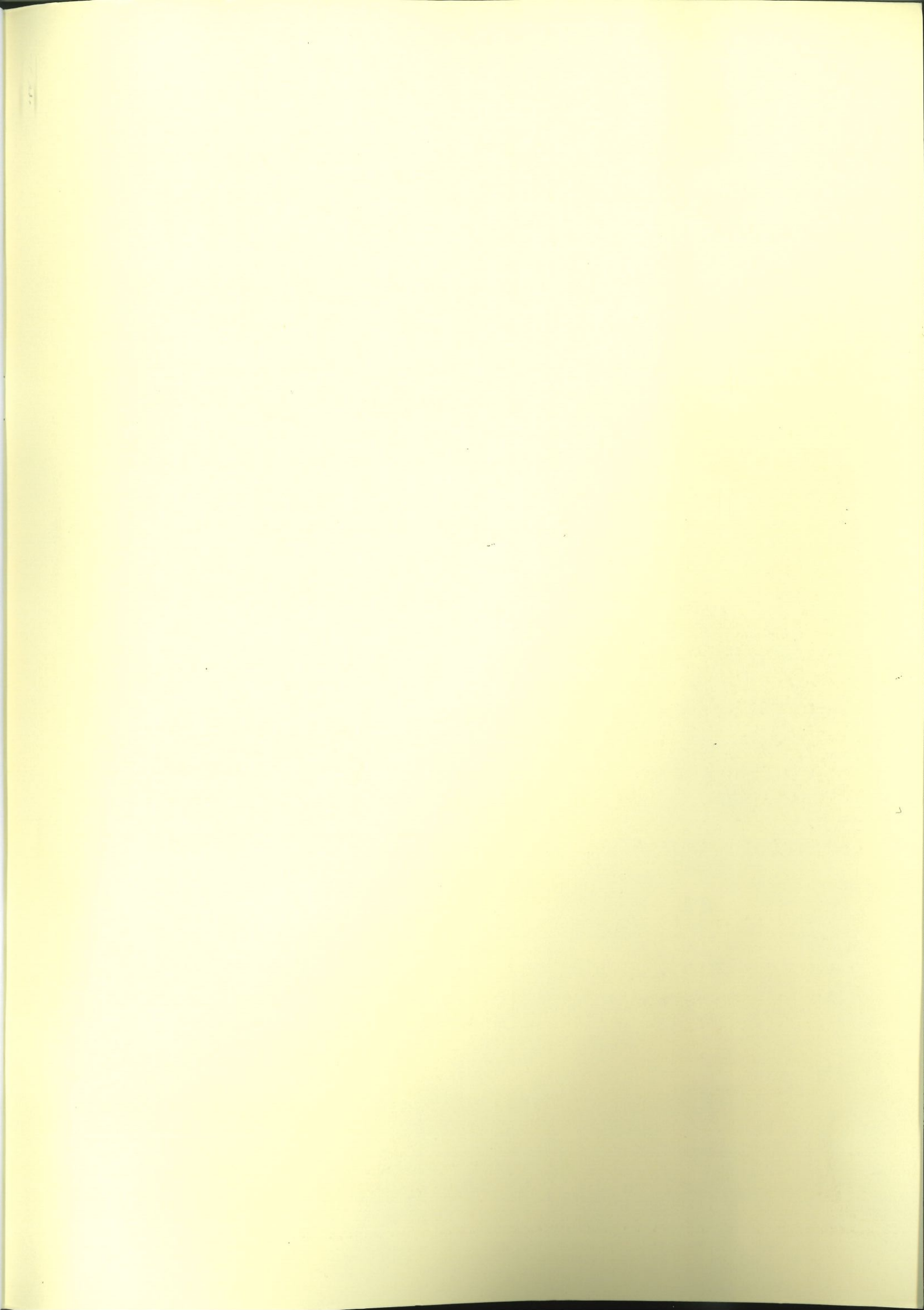
SAU PLÇA DE LA MAIYA

PREMI ACCÈSSIT

CONCURS DE NARRATIVA

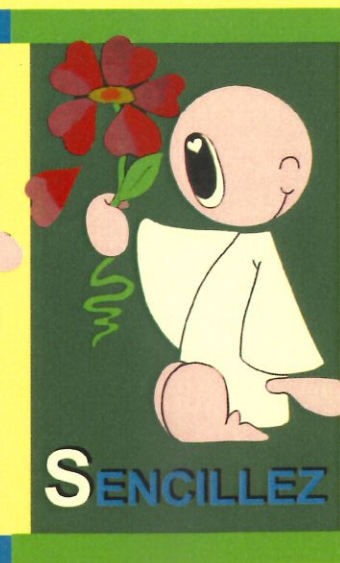
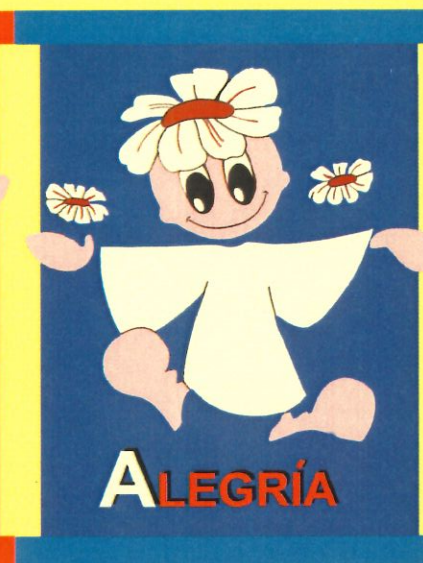
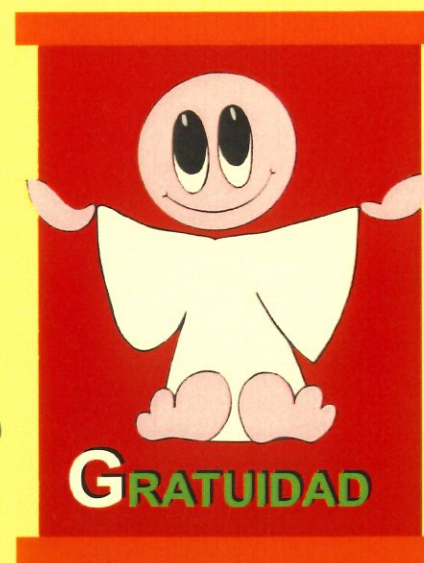
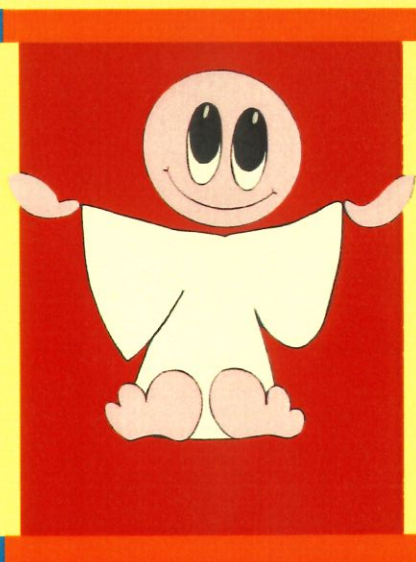
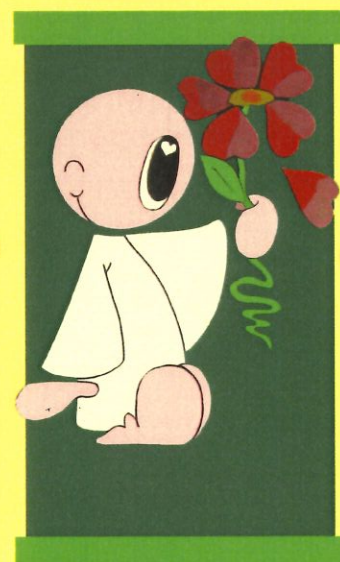
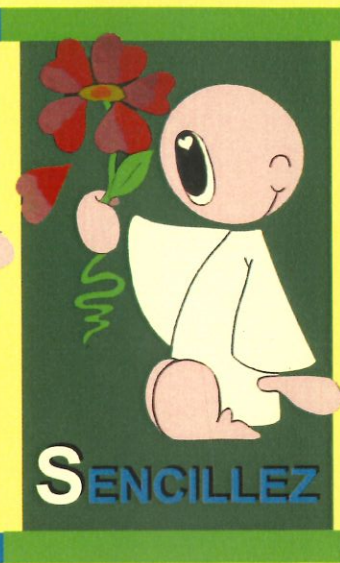
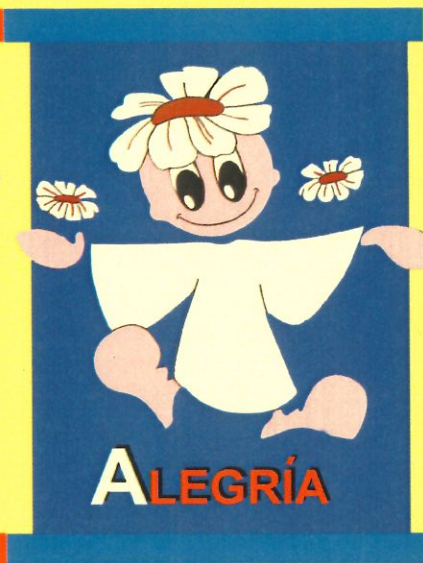
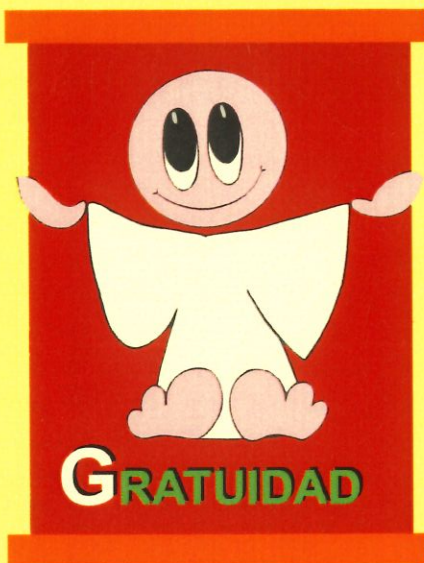
"LA BATALLA D'ALMANSA":

LUCÍA MARTÍNEZ ALFERT



miser y cordia ♥ **miser y cordia**

-ser y cordia ♥ miser y cordia ♥ GAS ♥



♥ cordia ♥ miser y cordia